

古伸古

今

韻

韻

論

附記

切韻法





叢書集成

初編

主編者  
王雲五

商務印書館發行





古 韵 论

胡秉虔 著

本館據滂喜齋叢  
書本影印初編各  
叢書僅有此本



古韵論卷上

續溪 胡秉虔



韵書起於齊梁沈約撰四聲一卷自以為獨得曾綫註昔  
詞人綦千載而不寤自後呂靜夏侯該等遞有述作今皆  
不傳所傳者廣韵之二百六部耳廣韵昉於隋陸法言與  
劉臻等八人儀同三司劉臻外史顏之推著作郎魏淵武陽太守盧思道散騎常侍李若國子博士蕭  
該蜀王諮議參軍辛德淵吏部侍郎薛道衡定南北音撰為切韵五卷凡一萬  
二千一百五十八字見唐封演聞見記長孫訥言為之箋注唐儀  
鳳高宗年號後郭知元音懸等又增益之天寶末孫愐復加刊正  
名曰唐韵至宋太平興國太宗年號及雍熙太宗年號景德真宗年號皆  
嘗命官討論大中祥符真宗年號元年勅改為大宋重修廣韵

凡二萬六千一百九十四字

增多切韻一萬四千三十六字

注一十九萬

一千六百九十二字卷首仍題陸法言撰本次耕潘氏耒

敘張氏

士俊

重刻宋本廣韻曰歷代增修雖有切韻唐韻廣

韻之異名而部分無改東原戴氏

震

亦曰廣韻之二百六

部殆法言舊目然愚思部目雖無變異而四百餘年間屢經修正其於各韻所收之字未必但有增加而無逆易廣韻三鍾恭字下云陸以恭崧縱等入冬韻非也知恭崧縱等字切韻本在二冬不知何時改入三鍾此語亦不知何人所記且恐二百六部內如此類者正復不少惜今無可攷耳

明三山陳氏曰時有古今地有南北字有更革音有轉逆



亦勢所必至故以今之音讀古之作不免乖刺而不入於是悉委之協夫其果出於協也作之非一人采之非一國何母必韵杞韵止韵祉韵喜馬必韵組韵黼韵旅韵土京必韵堂韵將韵常韵王福必韵食韵翼韵德韵億厥類寔緜難曰殫舉其槩律之嚴卽唐韵不啻此其故何邪又左傳國語易象離騷秦碑漢賦曰至上古歌謠箴銘頌贊徃徃韵與詩合寔古音之證也

陳氏名第字季立著有毛詩古音攷屈宋古音義讀詩拙

言等書

東原戴氏曰古音之說近日始明然攷之於漢鄭康

成箋毛詩云古聲填寘塵同及注它經言古者聲某某同古讀某爲某之類不一而足是古音之說漢儒明知之非後人勑議也唐陸德明毛詩音義雖引徐邈沈重諸人謂

合韻取韻協句大致就詩求音與後人漫從改讀名之爲  
協者迴殊而於召南萼字云古讀萼爲敷於邶字云古人  
韻緩不煩改字是陸氏固顯言古人音讀及古韻今韻之  
不同矣聲韻案講古音者萌芽於宋吳才老棧作毛詩補  
音朱子傳詩用之今已不傳又作韻補就二百六部注古

通某

冬鍾注古通東脂之微齊灰注古通支虞模注古通

通仙

魚諳臻殷痕青蒸登侵注古通眞仙鹽沾嚴凡注古

戈注古

通歌江唐注古通刪宵肴豪注古通蕭尤古轉聲通某

佳皆哈

注古轉聲通支文元魂注古轉聲通眞

寒桓刪

山注古轉聲通先麻注古轉聲通戈

轉入某

耕清注古通眞或轉入東庚

鄭氏

庠作古音辨分陽支先虞尤覃六部

東冬鍾江唐庚耕清青蒸登並

從陽韻脂之微齊佳皆灰哈並從支韻眞諳臻文殷元魂

痕寒桓刪山仙並從先韻魚模歌戈麻並從虞韻蕭宵肴

豪侯幽並從尤韻侵談鹽近崑山顧氏炎武作音學五書論

添咸銜嚴凡並從覃韻更析東陽耕真而二析魚歌而二爲十部

詩本音易音唐東冬鍾江第一支脂之微齊佳皆灰哈第二魚虞模侯第

韻正古音表三眞諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先仙第四蕭宵肴豪幽

第五歌戈麻第六陽唐第七耕清青第八蒸登第九侵覃

談鹽添咸銜嚴凡第十而支韻半屬第二半屬第六尤韻

半屬第二半屬第五麻韻半屬第六入聲四部質櫛術物

半屬第三庚韻半屬第七半屬第八屋昔二韻字屋燭鐸

末黠鎋屑薛麥錫職德屬第二部兼屋昔二韻字屋燭鐸

陌昔屬第三部兼沃覺藥麥四韻字沃覺藥屬第五部兼

屋鐸錫三韻字緝合益葉娑源江氏永據三百篇爲本作

怙洽狎業乏屬第十部古韻標準於眞以下十四韻

侵覃談鹽添各析而二蕭宵肴豪及尤侯幽亦爲二爲

屬焉第八部陽唐分庚韻字屬焉第九部庚耕清青第十  
部蒸登第十一部尤侯幽分虞蕭宵肴豪韻字屬焉第十  
二部侵分覃談鹽添嚴咸銜凡入聲八部覺第一部屋沃燭  
十三部覃談鹽添嚴咸銜凡入聲八部覺第一部屋沃燭  
櫛物迄沒分屑薛韻字屬焉第三部月曷末黠鎋屑薛第  
四部藥鐸分沃覺陌麥昔錫韻字屬焉第五部麥昔錫第  
六部職德分麥韻字屬焉第七部緝分合葉金壇段氏裁  
洽韻字屬焉第八部合益葉帖業洽狎乏  
作六書音均表析支脂之爲三析眞臻先與諄文殷魂痕  
尤幽與侯各爲二爲十有七部第一部之哈第二部蕭宵  
侯第五部魚虞模第六部蒸登第七部侵鹽添第八部覃  
談咸銜嚴凡第九部東冬鍾江第十部諄文欣魂痕第十一部庚  
耕清青第十二部眞臻先第十三部諄文欣魂痕第十四部  
部元寒桓刪山仙第十五部脂微齊皆灰第十六部支佳  
第十七部入聲八部職德屬第一部之哈部屋沃燭屬第  
歌戈麻入聲八部職德屬第一部之哈部屋沃燭屬第  
帖屬第七部侵鹽部合益洽狎業乏屬第八部覃談部質櫛屑  
屬第十二部眞臻部術物迄月沒曷末黠鎋屑屬第十五部  
微部陌麥昔錫屬休寧戴氏震初分七類見聲後作聲類  
第十六支佳部

表分九類一曰歌魚鐸之類平聲歌戈麻魚虞模入聲鐸二曰蒸之職

之類平聲蒸登之三曰東尤屋之類平聲東冬鍾江尤侯哈入聲職德

四曰陽蕭藥之類平聲陽唐蕭宵肴齊入聲藥五曰庚支陌之類平聲庚耕

清青支佳入六曰眞脂質之類平聲眞臻諄文欣魂痕先聲陌麥昔錫

物迄七日元月之類平聲元寒桓剛山仙去聲祭入聲質術櫛沒屑

緝之類平聲侵鹽九曰覃合之類平聲覃談咸銜嚴凡入添入聲緝

嘗云一類皆收喉音二類三類四類五類皆收鼻音六類

七類皆收舌齒音八類九類皆收唇音聲氣最歛詞家謂之閉口音案東

原爲段氏之師然聲類表書成曲阜孔氏廣作詩聲類又

析東冬而二爲十八類陰陽對轉陽聲九一曰原類平聲

桓刪山仙上聲阮旱緩潛二曰丁類平聲耕清青上聲耿產獮去聲願翰換諫襴線

三曰辰類平聲眞諳臻先文殷魂痕上聲軫準四曰陽類

平聲陽唐庚上聲養五曰東類平聲東鍾江上聲董六曰

蕩梗去聲漾宕映七曰侵類平聲侵覃凡上聲寢八曰蒸

冬類平聲腫去聲冬上聲九曰談類平聲談鹽添咸銜嚴上聲威

類平聲蒸登上聲九曰談類平聲談鹽添咸銜嚴上聲威

鑑陰聲九一曰歌類平聲歌戈麻上聲哿二曰支類平聲

上聲紙蟹去聲三曰脂類平聲脂微齊皆灰上聲旨尾霽

寅卦入聲麥錫三曰脂類平聲脂微齊皆灰上聲旨尾霽

廢入聲質術櫛物迄四曰魚類平聲魚模上聲語姥去五

月沒曷末黠鐸屑辭六曰幽類平聲幽尤蕭上聲

曰侯類平聲侯虞上聲厚麌六曰幽類平聲幽尤蕭上聲

嘯入七曰宵類平聲宵肴豪上聲小巧皓八曰之類平聲

上聲沃七曰宵類平聲宵肴豪上聲小巧皓八曰之類平聲

志代入聲職德九曰合類入聲合盍緝葉丁辰通用支脂

通用冬侵蒸通用幽宵之通用段氏云孔氏分屋沃燭爲

二分隸尤侯東冬鍾江亦

于春藁从女从又徐鉉曰又手也持事者也亦無男奴女婢之語乃知今說文非全書也

### 以說文攷古音

古音之亾久矣說文每字旣釋其義又存其聲如卿从自  
得聲野从予得聲移宜皆从多得聲耦偶皆从禺得聲𪔐  
𪔐皆从數得聲客格𪔐格皆从各得聲苟珣狗笱皆从句  
得聲皆可據以正後世俗音之謬且拓橐皆从石得聲則  
知石古音託錯𪔐皆从昔得聲則昔古音鵲拗窈皆从幼  
得聲則知幼古音沓豎𪔐皆从豆得聲則知豆古音渡鐸  
釋皆从睪得聲則知睪古音籜書豬都瘡翥楮暑緒等字  
皆从者得聲則知者古音渚音諸而非如廣韻之章也切

也租徂阻俎苴睢組助諸字皆从且得聲則知且古音沮音祖而非如廣韻之七也切也况乎訓宅爲託則知宅古音託而詩鴻雁之其究安宅與百堵皆作爲韻無疑矣訓鳥爲鵲則知鳥古音鵲而詩車攻之赤芾金鳥與會同有釋爲韻無疑矣是又由訓詁而得聲音者也嗟乎洪範以義韻頗而唐明皇疑之冠禮以服韻德而賈公彥疑之不知古音義爲俄正與頗爲韻也古音服爲匄正與德爲韻也唐之中葉已不曉古音况其後乎說文經千餘年而巍然獨存宜攷古者所必資矣

說文解一句數義

說文注解往往一句之中連載數義如長部隸字注云極



陳也極也陳也此二義也左傳穆王欲肆其心周語藪釋肆旣杜韋皆訓爲極書牧誓昏棄厥肆祀弗答詩大雅肆筵設席毛孔皆訓爲陳是也谷部容字注云深通川也古文作濬深也通川也此二義也爾疋釋言濬深也鄭氏易恒初六云濬恒象曰始求深也尙書曰濬畎澮距川是也土部瘞字注云幽薶也幽也薶也此二義也爾疋釋言云瘞幽也祭法云瘞埋于泰折爾疋云祭地曰瘞埋周禮秋官犬人云伏瘞亦如之鄭司農云瘞謂埋祭也禮運注云埋牲曰瘞是也子部孳字注云汲汲生也汲汲也生也此二義也禮表記俛焉曰有孳孳孟子孳孳爲善皆汲汲之意尙書鳥獸孳尾則生也舉此數端餘可類推

說文分部

說文以形爲經以聲爲緯然母穿物持之从一橫貫象寶貨之形讀若冠貫錢貝之貫从母貝則貫字當从貝母聲入貝部因母字無所附麗遂別立部而以貫隸之殺戮也从殳杀聲此字當入殳部因弑字無所附麗遂立殺部而以弑隸之从殺省式聲殺上所施下所效也从攴从季此字當从攴季聲入攴部因戮字無所附麗遂立殺部而以戮隸之从殺从門曰聲篆文作學惟庸本从庚用聲當入庚部玉篇戮在攴部學在子部而在用部云从用从庚辯本从言辨聲當入言部與辨从刀辨聲辨从目辨聲辨从系辨聲辨从心辨聲等同例而在辨部云从言在兩辨之間辨聲止此一字其實辨可入辛部如姓與辨从賕孫扶與辨从趾眊所效圭之例未詳何故

爲代代音稍短則爲德由德而轉則爲磴爲等爲登矣推  
諸他部耕與佳相配陽與魚相配東與侯相配冬與幽相  
配侵與宵相配眞與脂相配元與歌相配其間七音遞轉  
莫不如是獨不言談緝二類以緝爲談之入聲無所轉也段氏嘗傾倒其書以爲  
精心神解卓識勝前人然又謂孔氏以侵爲陽類配宵肴  
豪陰類以談平爲陽類配緝合以下九韻合爲一部爲陰  
類平陽人陰與其全書謂陰陽各有平入者不合又失侵  
之入併入於談此亦好奇自信之過不足以述古而適以  
岐惑後學則段氏所不滿於孔氏書者惟此耳嚴氏併冬  
入侵以緝合以下九韻爲談之入聲侵與幽對轉談與宵  
對轉似有意彌縫孔氏之書者自注云陰陽對轉之例自

孔驥軒發之

實始於東原戴氏

然其書以幽配冬以宵配侵實有

未盡其蘊者古音冬卽侵也不應分爲二類談則侵之變宵則幽之變孔以宵配侵旣不順口又左驗絕稀惟恃專从巢省以爲巢正侵之陰聲其實巢省者形也非聲也說文聲類并冬入侵更定爲幽侵對轉則憑據實多如丙讀若導又讀若沾導讀如字又讀爲禪農字籀从林聲又有夔音曹槽有宗音牢从冬省聲溪揆从突聲突从求省聲楚詞橘頌任醜協音公劉曹牢匏飲宗可分爲兩韻亦得合爲一韻皆幽侵對轉之證孔氏謂前賢旣發其牘後學乃窺其密於此見述者之易而作者之難也誠哉是言也又云皂穀之馨香也从匕所呂扱之故可音香亦可音扱

故廣韻陽部收皂字緝部收皂鵠二字緝爲談類炮讀若  
駒入宵類則宵談對轉也易林井之需涉樂協音又蟲蛩  
从卑聲卑从甲聲蟲蛩音匹標反皆宵談對轉之證戴氏  
謂古音之學以漸加詳諸家皆實事求是遞有扞獲至此  
亦幾於詣極矣段氏云顧氏之功在藥鐸爲二江氏之功  
在眞文元寒爲二段氏之功在支脂之爲三尤侯爲二眞  
文爲二戴氏之功在脂微去入之分配眞文元寒爲二戴氏  
云江先生撰古韻標準時曾代爲舉艱鰥二字辨論其偏  
旁得聲江先生喜而採用之段氏云江氏之書戴氏實贊  
成孔氏之功在屋沃爲二東冬爲二皆以分配侯尤惜其  
未見嚴氏之書耳或又謂陰陽互轉以入聲爲樞紐所謂  
異平同入也若宵入覺藥談入緝合二  
類各有入聲則不能  
相轉矣尙宜斟酌

東原戴氏荅段若膺書有云眞以下十四韻江先生力辨其當分僕曩者亦以爲然故江先生撰古韻標準時曾代爲舉艱鰥二字辨論其偏旁得聲江先生喜而採用之今閱江氏書第四部總論曰眞諳臻文殷與魂痕爲一類口歛而聲細元寒桓刪山與仙爲一類口侈而聲大而先韻者界乎兩類之間一半從眞諄一半從元寒者也詩中用韻截然不紊斷當分爲兩部兩部同在一章而不雜者采苓首章崧高首章是也兩部分兩章而不雜者伐檀伐輪緝緝翩翩捷翻翻青蠅首末章是也兩部每用韻而不雜者出其東門首章殷武末章上聲去聲氓末章猗嗟末章是也又曰艱字說文本從目聲不猶銀垠根痕之從目

得聲者乎宜古音爲居銀切不爲古閑切也鰥字從眾猶

昆弟之昆古亦從眾作𩇑鰥與矜古通用宜其亦爲居銀

切不爲古頑切也

案鰥𩇑皆諧眾聲眾从隶省聲隶在脂類而鰥𩇑皆入眞類脂眞對轉也矜本

作矜令聲亦眞類

此二字後來音轉始入二十八山古音實從眞

文故敝笥以鰥韻雲猶何草不黃以矜韻民北門何人斯

鳧鷖三用艱字韻門殷等字皆是本部自韻未嘗溢出第

五部

案古韻標準眞諄第四元寒第五北門艱韻貧何人斯艱韻門鳧鷖艱韻欣芬

又曰艱字何

以變爲古閑之音也詩云遇人之艱難矣艱難爲雙聲故

後來艱字遂從難而轉正猶倭遲爲雙聲倭亦從遲轉支

離爲雙聲離亦從支轉也鰥矜古相通而後漸離離之則

鰥魚之鰥變爲古頑之音矣又曰天田年賢顛干平等字

兩漢人用之皆如古音至晉初猶未變不知何時始變爲今音遂與前箋肩妍等字合爲一部以顧氏記覽之富蒐討之勤此等處全無所攷令人歎其書之未完戴東原有志補之儲書未多俟諸異日海內好古博學之士有能繼亭林起者予日望之此戴氏聲韻攷所以有吾郡老儒江慎修永據三百篇爲本作古韻標準之語也古韻標準例言又云音學五書亦多滲漏蓋過信古人韻緩不煩改字之說於天田等字皆無音古音表分十部離合處尙有未精其分配入聲多未當此亦攷古之功多審音之功淺每與東原歎惜之又云余旣爲四聲切韻表細區今韻歸之字母音等復與同志戴震東原商定古韻標準四卷蓋此



書之成戴氏與有力焉而江氏亦未嘗沒其功也

答段若膺書又云癸巳春僕在浙東據廣韻分爲七類侵

已下九韻皆收唇音其入聲古今無異說又方之諸韻聲

氣最歛詞家謂之閉口音在廣韻雖屬有入之韻而其無

入諸韻無與之配仍居後爲一類

又云以其爲閉口音而配之者更微不成聲也

後又分爲二類侵鹽添入聲緝爲一類覃談咸銜嚴入聲合盍葉帖業洽狎乏爲一類其前昔無入

者今皆得其入聲兩兩相配以入聲爲相配之樞紐真已

下十四韻皆收舌齒音脂微齊皆灰亦收舌齒音入聲質

術櫛物迄月設曷末黠鎋屑薛合爲一類

後分爲二類真臻諄文殷魂痕

先脂微齊皆灰入聲質術櫛物迄沒屑爲一類元寒桓刪山仙去聲祭泰夬廢入聲月曷末黠鎋薛爲一類東

冬鍾江陽唐庚耕清青蒸登皆收鼻音支佳之哈蕭宥肴

豪尤侯幽亦收鼻音分蒸登之哈入聲職德爲一類東冬  
鍾江尤侯幽入聲屋沃燭覺爲一類陽唐蕭宵肴豪入聲  
藥爲一類庚耕清青支佳入聲麥陌昔錫爲一類又云弓  
夢麟等字由蒸登轉東尤郵牛邱裘紕謀等字由之哈轉  
尤服伏鞫福郁或牧埤穆等字由職德轉屋而東冬轉爲  
江尤侯轉爲蕭屋燭韻字轉覺陽唐轉爲庚及藥韻字轉  
陌麥昔錫音之流變無方定而可以推其相配者有如是  
歌戈麻皆收喉音魚虞模亦收喉音入聲鐸爲一類以七  
類之平上去分十三部及入聲七部得二十部陸德明所  
謂古人韻緩者仍有取焉大箸內第一部之哈第十五部  
脂微齊皆灰第十六部支佳分用說至精確舉三部入聲  
論其分用之故尤得之其餘論異平同入或得或失蒸之  
職登哈德一類如陏由之轉登能由哈轉登等由海轉等

及凝从疑之屬書內舉得來爲登來螟蟻爲螟騰證陸韻以職德配蒸登非無見因謂蒸登與之哈同入此說是也陸氏惟此類所分之韻多寡適同餘則或此分而彼合蓋陸氏未知音聲洪細如陰陽表裏之相配是以參差不均又云支佳韻字雖有從歌戈流變者虞韻字雖有從侯幽流變者皆屬旁轉不必以例正轉其正轉之法有三一爲轉而不出其類脂轉皆之轉哈文轉佳是也一爲相配互轉眞文魂先轉脂微灰齊換轉泰哈海轉登等侯轉東厚轉講模轉歌是也聲韻攷云其共入互轉者如眞文魂先於脂微灰齊換於泰哈於登侯於東厚此侯於講絳支於清模於歌戈一爲聯貫遞轉蒸登轉東之哈轉尤職德轉屋東冬轉江尤幽轉蕭屋獨轉覺陽唐轉

庚藥轉錫真轉先侵轉覃是也以正轉知其相配及次序而不以旁轉感之以正轉之同入相配定其分合而不徒恃古人用韻爲證僕之所見如此是支脂之三部之分始於戴氏而異平同入陰陽相配互轉其說亦自戴氏發之蒸之對轉清支對轉真脂對轉東侯對轉後之言古韻者卒莫能易蓋戴氏之學實有以發前賢之覆而啟後人之緒也嘗曰江君亦未明於聲音相配此雖僕所獨得而非敢穿鑿也不信然乎

五支六脂七之廣韻原分三部宋鄭氏始合爲一顧氏江氏因之段氏復分之爲第一部而哈隸焉脂爲第十五部而微齊皆灰隸焉支爲第十六部而佳隸焉自以爲蘊蘊

千年一旦軒露然戴氏古音分九類蒸登之哈一類庚耕  
清青支佳一類真臻諳殷文魂痕先脂微齊皆灰一類則  
支脂之已分爲三而清支對轉真脂對轉蒸之對轉其說  
皆始於此其答段氏書云支脂之有別足下卓識可以干  
古特獎借之詞耳

合真諳臻文殷元魂痕寒桓刪山先仙十四韻爲一部亦  
始於鄭氏而顧氏因之江氏古韻標準始分真諳臻文殷  
魂痕先爲一部元寒桓刪山仙爲一部自謂剖別入微戴  
氏雖曾代爲舉艱鰥二字論其偏旁得聲而聲韻攷猶謂  
顧氏用陸德明所謂古人韻緩不煩改字未爲不可行小  
戎之羣鎬苑屈原賦抽思之聞患悲回風之還聞及雩媛

遠遊之傳垠然存先門皆真已下不分與前說相背後擬聲類表則分二類如江氏當爲定論矣

段氏又分真臻先與諸文殷魂痕爲

二今多不從

宋鄭氏合蕭宵肴豪尤侯幽爲一部顧氏合侯於魚虞模而蕭宵肴豪尤幽自爲一部江氏以蕭宵肴豪爲一部尤侯幽爲一部段氏又分侯與尤幽爲二部而蕭宵肴豪部如故戴氏分部與江同孔氏則侯虞一類尤幽蕭一類宵肴豪一類然愚謂侯與尤幽之分段氏得之而宵肴豪與尤幽蕭不過歛侈之殊似可合爲一類

尤聲歛蕭聲侈

東原戴氏

云音之歛侈有無庸苛求者惟大限則宜區別非通人之論與之之與哈支之與佳亦有歛侈之殊未嘗分爲各類

也况攷之三百篇及古人用韻之文無不合乎

鄭氏合東冬鍾江陽唐庚耕清青蒸登共爲一部顧氏分而四之東冬鍾江一部陽唐一部庚耕清青一部蒸登一部江氏戴氏段氏大致相同孔氏乃分冬與東鍾江爲二以東配侯以冬配幽以侵配宵嚴氏又合冬於侵是已幽宵一部配幽尤談鹽一部配宵肴愚謂合冬於侵是已幽宵亦當合爲一部以與冬侵配談鹽以下聲氣最歛詞家謂之閉口音本無可轉固不必勉強求其配耳

乾卦六爻皆用韻初九龍用句中自相爲韻二四五田人淵天其韻顯然夕惕若厲說文寅下引作夕惕若寅寅與田人淵天韻寅轉爲厲亦相韻也

如詩無將大車塵與疵韻杜偕近邇相韻也

亢龍有悔與見羣龍无首韻悔之類首幽類二類古通協  
故象傳道咎造首皆幽類與久之類韻也又彖傳臨道幽久之類  
韻恆道幽已始皆幽類韻象傳大過久之醜幽韻離咎道皆幽久之類  
之韻毛詩杕杜則好幽食之韻七月則穆幽麥之韻楚茨  
則告幽祀之韻備戒之告幽韻思齊則德之造幽士之韻  
蕩則時之舊幽韻抑則告幽則之韻瞻卬則有之收幽韻  
前儒謂音有流變漢以後歌韻多轉入支然如崇古文作  
禱省則支歌二類本通又如輓或作輶玃或作玃緹或作  
祇錫或作𪔐鬚或作鬚芟杜林作芟則多輶从宜聲宜从多入讀若移氏  
也聲皆从入聲聲之流變已在小篆前矣多與入子變而母不變  
者也麗聲義聲罷聲之字全變者也可聲之字惟奇變入



支而从奇之字隨之禾聲之字惟委變入支而从委之字

隨之爲聲𠂔聲麻聲之字則或變或不變者也

皮从爲省聲而頗波

等字不變𠂔从𠂔聲而𠂔聲之字不變𠂔从麻聲而𠂔𠂔字不變𠂔字亦不變𠂔或作𠂔則𠂔字亦當不變

女也或作𠂔蛾羅也爾雅釋文引作𠂔皆由歌轉支以氏

義已入支故也

義當从我聲而許氏不言

𠂔吹等字今在支韻古皆在

歌韻

說文墓黏土也从古从黃省

古文作𠂔蓋不省

偏旁隸變有二形

在眞類者謹瑾董僅僅勤之屬皆作𠂔在元類者難艱嘆

歎漢燠之屬皆作𠂔其實一字也難在元類詩中谷有摧

與乾歎韻常棣與原歎韻而桑扈隰桑以韻那阿何則入

歌類難𠂔皆從難聲戴氏所謂音之流變無方也然由眞

入元眞元相近也由元入歌元歌相轉也無方而有方若

此論語鄉人儺釋文儺戶多反魯讀爲獻詩泉水儺韻左

玖从王久聲讀若芑則久當在之類隲从馬陟聲讀若郅則陟當在脂類

兀字廣韻五忽切與扐机軌則同音在十一沒沒古音屬脂微類然說文兀讀若夔則古音當入元寒類元从兀聲

二徐刪去聲字而髡或作髡軌論語作軌是兀與元聲相近也足

部踳或作跣周易困卦九五劓刖鄭氏作倪仇王氏以爲

卽上六之輓輓見廣雅疏證是兀與月聲亦相近也月卽元之

轉耳又奐从夔省聲據小徐本奐从奐聲或作院可知漢以前

兀無五忽之音矣

詩擊鼓于嗟洵兮洵韓詩作匱呂覽同洵真類真元相近也

小雅我龜既厭不我告猶謀夫孔多是用不集發言盈庭誰敢執其咎如匪行邁謀是用不得于道集韓詩作就段氏謂集與猶咎道合韻讀如就蓋據韓詩也江氏則云左傳亦作是用不集就字但是韓詩所改疑此詩第一句與第四句韻入聲葉韻有厭字葉本與緝通孔氏又引宋玉九辯高唐賦楊子大元經集與入韻入字古音侶卽當在二十四職恐有命旣集竟與文王初載爲韻集字可改歸志職一類案江氏欲改厭讀以就集固覺牽強孔氏又欲讀集入之以爲幽與之古多通韻耳然愚謂顧氏江氏戴氏皆以緝爲侵之入則侵幽互轉集猶原可相韻侶不必

多此傳會也大雅天監在下有命既集文王初載天作之  
合集合自是正韻尙書顧命達殷集大命漢石經作通殷就大命見洪适隸釋有命既  
集是用不集傳皆云就也廣雅三集就也疏證云集就一  
聲之轉

小雅賓之初筵二章籥舞笙鼓樂既和奏烝衍烈祖以洽  
百禮百禮既至有王有林錫爾純嘏子孫其湛其湛日樂  
各奏爾能賓載手仇室人入又酌彼康爵以奏爾時首三  
句舞鼓祖魚相韻奏侯通韻據段氏四五句禮至相韻六七  
八句王林湛相韻嘏不必入韻後六句閒韻樂仇爵一韻幽能  
又時一韻之從來讀者皆誤幽宵古音當合爲一此詩亦一證也顧氏段氏  
亦未審江氏謂能仇又時平去爲韻尤非也

古韵論卷中

績溪 胡秉虔

顧氏音論曰古詩中間有一二與正音不合者如興蒸之屬也而小戎末章與音爲韻大明七章與林心爲韻又如孔子繫易于屯于比于恆則以禽與窮中終吝凶功爲韻此或出于方音之不同今之讀者不得不改其本音而合之雖謂之協亦可江氏亦以小戎大明爲方音偶借案冬侵與蒸聲皆相近孔氏所謂三音共貫也而冬與侵聲尤相近小戎之中驂七月之冲陰大明之宮臨篤公劉之飲宗雲漢之甚蟲宮宗臨躬蕩之諶終易彖傳蒙之中應應字今在廣韻十六蒸然應从雍聲雍本从瘖省聲瘖在侵類未濟之中終應窮象傳屯之

禽窮比之中禽終恆之深中禽艮之心躬中終相韻最多  
今擬合爲一類若侵與蒸通者小戎大明外有闕官之乘

滕弓綬增應懲承而冬與蒸通則見於揚子太元經者甚

多

興馬凌升承朋之類多與中降崇眾終等爲韻孔氏月  
又謂詩常隸之朋戎爲韻蓋孔氏不讀戎爲女也

月

令之天氣上騰地氣下降天地不通閉塞而成冬亦韻語

也

通不入韻

至容凶功三字古在東韻與冬侵蒸相遠無通韻

者恆象傳始求深也能久中也无所容也安得禽也從一

而終也從婦凶也大无功也乃深中禽終爲一韻容凶功

爲一韻孔氏云易韻亦有隔協之法不知者或嫌於兩部

相錯如渙象王乃在中也與剛來而不窮爲一韻乘木有

功也與彖得位乎外而上同爲一韻巽象則兩中窮各自

相協而有功也正乎凶也二句隔協至若需解坎卦中功同用直當謂之非韻易異歌謠原不必句句韻也

顧亭林與潘次耕書云近日力臣札來五書改正約有一二百處詩靡所底止伊于胡底誤作底注云十一齊而不知其爲五旨也五經無底字皆是底字惟左傳襄二十九年處而不底昭元年勿使有所壅閉湫底以露其體乃音丁禮反耳今說文本底字有下一畫誤也字當从氏詩周道如砥孟子引之作底以砥底音同而古亦可通也今本誤爲底字童而習之并詩之砥字亦讀爲邸矣愚案詩維周之氏與師維毗迷韻節南山周道如砥與匕矢履視涕韻東大伊于胡底與詘支類通韻哀違依韻皆在脂類氏聲之字在

支類說文厂部底柔石也从厂氏聲

隸變作底職雉切

或作砥广

部底山居也一日下也从广氏聲

都禮切

無从氏之字五經

文字厂部底音指致也不誤广部底丁米反下也疑刻石

誤少一畫耳

廣韻云底作底非

爾雅釋詁底底同訓止是二字音

義皆相近古隸書底字亦作底然靡所底止伊于胡底毛

傳箋皆云底至也本字當作底

尚書底績同故史記皆作致無上一點

左傳

處而不底

正義解爲底滯

壅閉湫底

集解底滯也

以及晉語戾久將底

注底止也

楚語夫民氣縱則底

注底著也

則作底

有上一點

廣韻十一齊

都禮切下也止也作底非五旨底職雉切平也致也說文

柔石也重文砥又六止底諸市切定也又底柱也此二字

皆諧氏聲有下一畫惟上點則或有或無不同耳

底砥本一字隸



書分爲二廣韻祇在四紙然愚謂說文氏至也从氏下箸一一地也史記律書氏者言萬物皆至也底底皆諧氏聲下則平矣至則止矣義亦相成二字古當通用故經典底字多作底無將大車祇自塵兮無思百憂祇自底兮底各本皆同唐石經作底詩本音云宋劉夔曰底當作底病也音民唐人避太宗諱凡字从民者皆省而爲氏今人書昏爲昏猶其遺法也五經文字愍下云緣廟諱偏旁準式省從氏凡氐昏之類皆從氏又氐下云莫巾反禮記作昏是其例也案昏本从氏省非因避諱改張劉說皆非唯尙書康誥天惟與我民彝大泯亂唐石經作氐亂後人不解遂以爲白華俾我底兮之底或乃於氏下又添一畫而讀爲抵則誤之甚矣說文本無底字元戴侗曰痕武巾反亦作

瘡桑柔多我覲瘡卽此字也案說文亦無疵字如果卽多我覲瘡之瘡則唐人避諱作瘡可矣何必又去日字而致與疵同形也况說文併無瘡字乎

玉篇瘡病也

釋文疵都禮反

則陸氏本實作疵不作疵矣廣韻以疵爲眡之重文則古實有疵字矣孔氏曰張平子賦思百憂以自疹正用此經蓋脂爲眞之陰聲故从彡之字可變而从氏廣韻十六軫有眡字訓告也類篇以爲卽曲禮眡于鬼神之眡或引作眡亦作眡若然眡可以通眡讀之忍反則疵亦可以通疹讀之隣反愚攷曲禮眡于鬼神注云眡致也眡或爲眡各皆作眡獨毛本作眡誤玉篇眡之忍反埤蒼曰告也禮記曰眡于鬼神亦作眡是彡氏徧旁古人通用眡致釋言文致从至聲

亦與氏同類孔說是也又案後漢書張衡本傳載思元賦  
作思百憂以自疾說文疾熱病也疑平子作賦時三家詩  
尚在當有作疾或作疹者毛詩經師傳寫異文疑許君所  
據本亦作疹或作疾又或說文胝下原有重文作底轉寫  
脫漏均未可知疾亦眞類玉篇疾俗作疹尔脂類與疹音近至白華  
韻卑則字當作疵卑氏皆支類與此經非一字徐仙民亦音都禮反誤矣  
抱經盧氏龍城札記因論詩無將大車之底謂氏字古必  
與民音相近眞文韻中之字多與支微齊通讀如寅亦可  
讀移純亦可讀緇非必由紃字誤辰亦可讀祁詩吉日其祁孔有  
鄭云祁當作慶史記正義叙謚法治典不殺曰祁獨斷祁  
一作震蘇明允謚法作震又作軍賁亦可讀祕芹亦可通蘄垠亦可通

沂沂鄂即

此類甚多故知疵亦本與民聲相近非本作痕

而避諱改作疵也至昏字漢以來往往作昏凡徧旁之从昏者卽說文中亦尙多有元戴侗云唐本說文昏从民省此語殊誤昏省去氏下一筆耳凡字兩合者可省民止一字何由省之但舊唐書高宗紀顯慶二年十二月改昏葉字則昏字之改似有明文然从氏正是說文之舊案盧說多滲漏眞文多與支微齊通支當作脂脂與微齊同類支不與微齊同類也眞文與脂微對轉古多通用眞文不與支佳通用也廣韻六脂有寅字與夷皆音以脂切寅夷聲之轉亦眞脂之轉也禮注讀純爲緇以爲字誤留才聲類亦同辰與祁正眞脂之轉故慶震皆與祁通賁从卉聲

卉祕皆脂類斤艮皆眞類至昏字說文从氏省一曰民聲  
民氏亦眞脂之轉無將大車之底釋文及各本皆从氏故  
與塵韻唯唐石經从氏唐石經誤耳艸部斬从艸斬聲然  
本書無斬字徐鼎臣疑卽荇字重出荇从艸折聲折从犬  
斤聲則斬亦眞類字

段氏曰昏聲之字蠱亦作蚊𪔐亦作𪔐𪔐亦作𪔐昏古音  
同文與眞臻韻有歛侈之別字从氏省爲會意絕非从民  
聲爲形聲也隸書淆亂乃有从民作昏者五經文字以昏  
類泯眞矣一曰民聲四字蓋淺人所增凡全書內昏聲之  
字皆不从民有从民者譌也案段氏分眞臻與諳文爲二  
部故有是說而於𪔐𪔐及吻重文之脂蠱重文之昏皆改

偏旁从昏又謂古祇有蠱而蠱字後人所製可謂崛強者

矣

蠱重文作蠱可證真臻與諄文不當分二部

孔氏謂謀字古有兩音以或哲或謀韻牕誰適與謀韻者  
虎也然泉水氓皇華十月之交縣文王有聲板抑謀皆與  
淇思姬蚩絲邱期媒騏時萊矣飴龜止茲仕子事服悔國  
忒德職等字韻卽巷伯二章亦與箕韻皆之哈類左傳三  
見與每志哉埋之韻亦皆之哈類則或哲或謀當與國雖  
靡止或聖或否爲韻而第三句牕字非韻至巷伯六章後  
半章兩韻食北一韻受昊一韻前半章首句彼譖人者與  
四句投畀豺虎韻而二三句誰適與謀取彼譖人不入韻  
詩原有此例如車攻五章決拾旣飲弓矢旣調射斷當如  
夫旣同助我舉柴飲與柴韻調同可韻可不韻

顧氏讀音韻表以此二詩爲合韻亦可不必標準謂彼譖人者二句複前語起下文本不爲韻第五句始見韻又謂民雖靡盬或哲或謀或肅或艾三句一韻段孔失之密江氏得毋又失之疏與周原盬盬章之首句原可不韻而韓詩作腠則與下飴謀龜時茲韻矣民雖靡盬韓詩作腠則入韻

大雅雲漢七章早旣大甚散無友紀韻鞠哉庶正疚哉冢

宰韻趣馬師氏膳夫左右韻靡人不周無不能止韻瞻卬

昊天云何如里韻紀宰右止里皆之類相韻趣馬師氏閒

句也顧氏段氏皆連氏字入韻段云氏合韻非已一詩有一詩

之體例此篇八章每章十句每章五韻隔句一首章天人用韻

臻韻牲聽韻次章蟲宮宗臨躬韻五章川焚熏聞遯韻六

章去故莫虛怒韻八章星羸成正寧韻三章推雷遺遺推  
韻而第九句故不相畏非韻也四章沮所顧助予韻而第  
九句父母先祖非韻也古詩間句不避本類耳顧氏段氏亦以爲韻  
惟首章換韻與後數章異葛覃三章言告師氏十月之交  
脂通十月之交支與之通也東原戴氏曰詩中上下句相  
間爲節奏者以下句韻爲正上句本可不用韻故多段借  
近似之音是也輿軒孔氏曰雲漢八章後七章皆通章一  
韻惟首章兩韻然耕清古通眞諄則仍可合爲一韻同而  
必相變變而不相遠亦詩之章法也

朱子謂周頌多不叶韻疑自有和聲相叶清廟之瑟朱弦  
而疏越一唱而三嘆嘆卽和聲也顧亭林亦謂周頌多若  
韻若不韻者意古人之歌必自有音節而今不可攷矣然  
此皆爲頌言之耳若風雅則皆詩也天下有無韻之詩哉



乃江氏詩韻舉例竟列雅無韻之章一例謂思齊三章四  
 章五章大雅末篇四章也今攷之思齊三章曰離離在宮  
 肅肅在廟不顯亦臨無射亦保宮臨皆侵類廟廟从朝聲  
 保皆幽類兩類隔句相韻也四章曰肆戎疾不殄烈假不  
 瑕不聞亦式不諫亦入疾殄假瑕句中韻疾脂類殄真類  
 二類對轉爲韻說本驛軒孔氏假瑕則皆从段聲魚類也式从弋聲  
 入皆之類也入廣韻在二十六緝故江氏疑與式非韻五章曰肆成人有德小  
 子有造古之人無斁譽髦斯士德德从惠聲與士首尾句  
 相韻皆之類造从告聲幽類斁从畢聲魚類二類古通韻如民  
 勞二章休迷憂幽韻恤也牖从甫聲牡从土聲句从斗聲  
 禮注今文杆爲梓之證大雅末篇四章曰如彼歲旱草不潰  
 類皆二類相通之證

茂如彼棲苴我相此邦無不潰止段氏茂堂謂茂止合韻

茂三部

尤幽

止一部

哈

兩部古多合韻然愚謂二潰字亦自

相韻又案此篇韻極變幻五章曰維昔之富不如時維今之疚不如茲彼疏斯稗胡不自晉職兄斯引六章曰池之竭矣不云自頻泉之竭矣不云自中溥斯害矣職兄斯弘不裁我躬數章聯韻四章之止與五章之富時疚茲韻五章之晉引與六章之頻韻

晉脂類眞脂對轉故與引頻韻

所謂章斷而韻

不斷也詩必用韻婦孺皆知之若通章無韻何以謂之詩

哉

顧氏謂思齊三章廟保爲韻四章五章及大雅末篇四章皆無韻

蓋古人用韻有三有

正韻宮保假瑕之類是也有轉韻疾殄晉引之類是也有

通韻造斲茂止之類是也

或曰廟保亦係通韻謂朝从舟得聲已轉入宵類也

江氏又謂谷風三章桑柔十六章蒸民二章末句無韻夫

脩辭之道古今一也今人作詩有首句不入韻者矣

三百篇有

二句入韻者有三句四句始入韻者

未有末句不用韻者蓋谷風三章習習

谷風維山崔嵬無草不死無木不萎忘我大德思我小怨

嵬與上章頽懷遺聯韻

如職兄斯引不云自頽之例

萎从委聲委从和

聲古音在歌類怨在元類二類對轉爲韻

如疾殄之例

桑柔十

六章民之未戾職盜爲寇涼曰不可覆背善詈雖曰匪予

既作爾歌可詈歌相協第三句始入韻也

段氏以爲寇合韻則予亦合韻

矣寇候類予魚類二類古皆與歌類相通

至烝民二章末二句天子是若明命

使賦若賦皆魚類正自相韻

吹字說文兩見口部云噓也从口从欠欠部云出氣也从

欠从口皆不言其聲廣韻收入五支詩鄭風擗兮與和相

韻亭林顧氏謂古音昌戈反又引老子故物或行或隨或

响或吹或强或羸或載或隳爲證

隨隳皆从隋隳俗隳字隳說文作陸重文作隳

隳變作墮羸从羊羸聲羸郎果切

慎修江氏不從收和字入第四部支脂

等韻中以詩爲本證又引易鳴鶴在陰其子和之我有好

爵吾與爾靡之及史記叙傳依之違之周公綏之慎發文

德天下和之莊子我守其一以處其和我故修身千二百

歲矣而形未嘗衰淮南子平而不阿明而不苛覆霜萬物

無不囊懷溥記無私靜正以和爲旁證云和从禾宜在戈

韻乃入此部者支韻字多與歌戈互通猶委字亦从禾得

聲菱倭又从委得聲亦入支韻又如上聲火字今在果韻

古在紙韻其理一也易以和韻靡靡猶可音磨詩以和韻  
吹吹不可入歌戈則和字定讀戶危切易之靡當音謨悲  
切矣史記莊子其韻甚分明淮南子既以和韻懷又韻阿  
苛則阿苛亦入此部蓋方音也又莊子外物篇和與摩多  
火爲韻則和與火如今音別存第七部補攷可也案江氏  
歌戈等韻愚案和本諧禾聲易又與靡韻靡从麻聲則和之在  
歌戈韻無疑吹與和韻則吹亦當爲歌戈部字又有老子  
吹與隨隳羸等相韻可證乎至史記叙傳用韻無定或有  
無韻或連疑此四句依違一韻綏和一韻綏从妥聲當衰  
韻或間韻許氏訓艸雨衣徐氏音蘇禾切經典段借爲等衰衰經字  
艸作蓑見詩阿苛皆从可聲淮南子非詩比懷可不入韻  
及公羊傳

委萎倭俱當遙入歌戈江氏以吹爲昌垂切遂欲改和爲  
戶危切以就之并波及於易之靡淮南子之阿苛而究不  
能沒和字戶戈之本音仍別存於歌戈等韻中江氏書最  
尊顧氏而此處猶與相反其亦一時意見之偏與謂吹不  
戈不知何故綏字疑古有兩音儀禮少牢饋食禮佐食  
以綏祭注云綏或爲綏按按讀爲墮有司徹其綏祭其燬亦  
如賓注云綏皆當作按按讀爲藏其隋之隋禮記曲禮國  
君綏視注云綏讀曰妥釋文妥湯果反是綏當入歌戈部  
也而詩福履綏之嘉賓式燕綏之皆以韻追則當在脂微部  
韻崔福祿綏之以韻摧左右綏之以韻追則當在脂微部  
矣火字亦有兩音方言燬火也楚轉語也猶齊言燬火  
也釋言燬火也注云燬齊人語詩釋文云齊人謂火曰燬  
字書作燬一音火尾反或云楚人名火曰燬齊人曰燬吳  
人曰燬此方俗訛語也玉篇亦云楚人呼火爲燬也毀尾  
皆脂微部果則歌戈部詩七月以韻衣葦大田以韻穉莊  
子又以韻和摩多矣或曰淮南子物懷私爲韻皆脂微部  
和又與阿苛韻如  
詩之隔韻也亦通

斯干五章載寢之地載衣之褐三山陳氏疑地與褐韻如

今音廣韻地在六至唐韻正謂此章褐不入韻音均表以為合韻

愚案地從也聲在歌類陳云也古通宅褐從易聲在支類褐說文本作禘

禘从帝聲亦支類然二類古相通轉故說文褐或作𦃟𦃟或作𦃟

春秋緯云地者易也釋名云地底也亦言諦也廣雅云地

覬也漢書丙吉傳以地為第又安見地褐之必不相韻乎

儀禮士昏禮注云今文阿為𦃟說文𦃟杜林作𦃟輶或作輶崇古文禘周語彪侯引詩支𦃟韻楚辭少司命離知為韻涉江知𦃟為韻秦琅邪臺刻石文帝地𦃟辟易畫為韻皆二類通轉之證顧氏謂司馬相如賦揜草蔽地絕乎心

繫始讀地入至江氏謂地籀文作𦃟是從隊聲也字亦有韻似未必然

轉音斯干地與褐韻則地字不音佗矣案繫傳本正作隊

聲今本無聲疑大徐所刪隊从彖聲說文云彖讀若弟

卷中



古韵論卷下

績溪 胡秉虔

音均表云怨本音在第十四部

元寒

詩谷風合韻嵬菱字讀

如伊此與北門之藪讀堆采芑之煒讀推碩人之頎讀幾

新臺之鮮讀師杕杜之近讀幾正同疊疊之字本音改而

今韻入尾分聲之釁本在第十三部

諄文

而鄭司農讀徽於

第五部第六部觀其會通可矣案孔氏以谷風三章嵬爲

續二章之韻

詩有此例正月十二章大雅末篇六章皆是

菱與怨相韻歌元

菱

委聲委从禾聲曲禮主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委有韻委與倚垂皆歌類周末音變入支脂互轉也

臺斤文分皆眞類佳幾尾徽皆脂類眞脂亦互轉也鮮在

支類說文霽讀若斯可證不當讀師師脂類

聲韻攷云音有流變一繫乎地一繫乎時繫乎地者在古

人卽非一讀如隅愚齠竝從禺得聲廣韻入十虞古與侯

幽通爲一韻

案虞古與侯通不與幽通戴氏

隅亦從禺得

聲廣韻入三鍾古與東冬通爲一韻

案此卽東侯互轉之證也至孔氏又分東

冬爲

二裘求據說文本一字而侏及迷觥並從求得聲今音

入十八尤

尤從又聲在之類廣韻誤作流州由攸等字部首

古音裘侏與之哈通

爲一韻求迷觥與侯幽通爲一韻

侯字當刪

詩中好迷好仇語

同而一取韻侯幽

侯字當刪

一取韻之哈仇字在三百篇卽兩

取韻

案裘字詩三見皆在之類求字詩十見皆在幽類之幽二類古音最相近往往通用周頌絲衣其紕載弁

侏侏自堂徂基自羊徂牛鼐鼎及鼐兕觥其觥旨酒思柔

不吳不敖胡考之休句句有韻以爲通篇一韻也可以爲

二韻則絲基牛鼐一韻侏觥柔敖休一韻不必以侏爲之類也詩原有問韻之例也君子好迷迷亦作仇禮記緇衣

引作仇與鳩洲韻公侯好仇與達韻達韓詩作魋與子同  
仇與袍矛韻賓載手仇與樂爵韻皆幽類無取韻之哈者  
但之幽通韻見於詩易及大軌亦從九得聲匏有苦葉與  
戴禮爾雅離騷漢賦者最多  
牡為韻案牡由魚轉入幽當屬四十五厚案非也厚隸侯類戴而  
班孟堅幽通賦與趾為韻則入六止案當為五旨之誤如今音陳  
季立謂軌音九班氏始變其音唐韻正曰易林坤之小畜  
五範六軌復得饒有陳力就列騶虞說喜揚雄博士箴昔  
在文王經啟其軌勛于德音而思母字古多與之止志哈  
皇多士已先之矣要之之幽通用  
海代通為一韻廣韻入四十五厚蝮蝮與雨為韻則入十  
姥今吳音言雨又入六止唐韻正曰母字定以滿以反為  
見蝮蝮二章是也於易一見繫辭下傳其出入以度外內  
使知懼又明於憂患與故无有師保如臨父母是也詩聲  
類曰似此字  
本有兩音  
土字屬十姥而牡從土得聲乃與侯厚侯幽  
黝幼通為一韻案侯厚侯三字當刪土聲之洪範曰蒙徐  
牡猶南聲之牖各聲之咎耳

仙民音亡鉤反鄭本王本竝作雩漢書藝文云逢門駢法

二篇師古云卽逢蒙

案雩由幽轉入侯說文以爲籀文霰字霰俗作霰雩蒙侯東之轉也門音

稍遠疑漢人有讀入東類者

而文王七章躬與天爲韻召旻六章中躬

與頻爲韻

天段氏以爲合韻頻孔氏謂與上章職况斯引韻爲續韻

頻在十七眞門在

二十三魂天在一先

案皆眞類

乃合東冬鍾及尤侯幽聲氣交

通小戎之中驂七月之冲陰蕩之謀終雲漢之蟲宮宗臨

躬則旁涉侵覃矣

案中冲終蟲宮宗躬廣韻在一東陰謀臨廣韻在二十一侵驂廣韻在二十二

覃古音合爲一類

韓詩便便左右史記引書便章便秩及王道便

便今詩書便皆作平便在二仙洪範與偏爲韻平在十二

庚而零苓領竝從令得聲盧令之令仁車鄰之鄰顛令十

月之交之電令定之方中之零人田淵干簡兮之榛苓人

采苓之苓顛信皆不出真先韻說文引詩作盧獐獐則令

字本音可定然小宛令與鳴征生爲韻節南山領與騁爲

韻案桑扈領與屏爲韻戴氏漏左氏春秋引逸詩令與挺局定爲韻屈

原賦遠游零與征爲韻寔如廣韻入十五青領入四十靜

矣案平在耕類便在真類平便爲耕真之通松厓惠氏以平爲采之譌采在元類便采則真元之通也唐韻正曰

令古音力珍反當入真韻小宛題彼脊令句不入韻自史記龜策傳始入青韻江氏又謂左傳引逸詩已先之矣段

氏音均表令聲在真部而以小宛之令節南山桑扈之領爲合韻孔氏獨收令苓零等入耕類云此類內令苓零三

字詩多通入真類顧氏遂據抑風之榛苓鄘風之零人齊風秦風之顛令斷爲從令之字古唯有鄰音其實小宛之

令未嘗不與鳴征生同用而不甯不令亦未嘗非一句兩韻也若儀禮冠辭以歲之正以月之令則先於列國之風

久矣大氏眞耕音本相近三百篇審音較精故通者較少然巧笑倩兮美目盼兮無競維人四方其訓之不顯維德

百辟其刑之並確然爲兩部合用易繫辭身與成合用而我聞其聲不見其身何人斯寔有之訟彖傳以淵與成正

同用而鼓鼓淵淵嘒嘒管聲那寔有之革彖傳兌象傳以  
 人與成貞同用而百室盈止婦子甯止續古之人良耜寔  
 有之文言及乾大畜彖傳數以天與命形成平情精甯貞  
 正等可以用而瞻卽昊天有嘒其星雲漢寔有之其在屈宋  
 則名可以韻均可以錯然相韻天榮可以韻人生可以韻身清平  
 生憐新入可以韻工記凡行奠水鄭司農讀爲停水堯典平章  
 文局爲鉉考工記凡行奠水鄭司農讀爲停水堯典平章  
 百姓漆書古文作辯章平在朔易史記作便在伏物劉向  
 校列子序云或字誤以賢爲形似此皆二類通合之證又  
 云雲漢入章皆不換韻則首章天人臻牲聽亦通爲一韻  
 矣說文邛讀若甯蹠讀若萃趨讀若榮馭讀若鏗鏘之鏗  
 古文以爲賢字案耕眞通用孔氏之言是也然自各有本  
 音必有定類攷苓從令聲詩以韻榛人顛信零從苓聲詩  
 以韻人田淵干命亦當從令聲詩以韻天臻冬民甸填則令可知矣  
 田年矜亦當從令聲詩以韻天臻冬民甸填則令可知矣  
 况有許氏引盧獐獐可證乎戴氏意亦如此故云本音可  
 定嚴氏說文聲類云耕眞本通擇其多者而從之當改歸  
 眞類又案孔氏蓋讀平爲本字而以辨聲爲眞類如段氏  
 也然伏生大傳作辯章故史記索隱曰今揮輝暉翬從軍  
 文作辯章也今以爲漆書古文不知何本揮輝暉翬從軍  
 得聲祈頡旂圻沂從斤得聲而入八微鼓從章得聲而入

十五灰庭燎之晨輝旂采菽泮水之芹旂左氏春秋童謠  
之晨辰旂賁煒軍奔固不出真文韻北門藪與遺摧爲韻  
碩人頤與衣妻媵私爲韻禮羣衣多作禕衣圻畿古多相  
代寔如廣韻之音中庸壹戎衣鄭康成云衣讀如殷齊人  
言殷聲如衣此可證真文魂先之字與脂微灰齊聲氣交  
通真脂對轉說始戴氏宛與怨從宛得聲苑從宛得聲窻從怨得聲  
內則宛脾鄭康成云宛或作鬱攷工記欲其窻也鄭司農  
云窻讀爲苑彼北林之苑今詩作鬱彼北林鬱苑苑蔚古  
多相代小戎苑與羣鎬爲韻易象傳蔚與君爲韻衛風氓  
怨與岸泮宴旦反爲韻小雅谷風怨與鬼萎爲韻案苑元類鬱蔚  
皆脂類君真類真脂對轉故君與蔚相韻易傳其文蔚也說文引作其文斐也斐亦脂類又王制然後設蔚羅釋文

尉音尉一音鬱凡尉與鬱皆一聲之轉故段氏謂苑宛皆卽鬱字

它如中谷有蕓難與乾

歎爲韻常棣難與原歎爲韻桑扈翰難與那爲韻隰桑難

與阿何爲韻儼從難得聲亦通用難爲儼而東門之枌則

併原與筌麻娑爲韻

案此皆元歌對轉之證

五方殊語隨聲氣轉變

見於六經者遽數之不能終其物六書之諧聲段借詩之

取韻各因其聲類中一二字由它類流變而入者用之非

舉此兩韻字盡通也其流變所入各如其方之音在古人

不訾爲非正音不疑其誤蓋列國之音卽各爲正音不可

強而齊之也

賁从去聲吳从六聲在幽類而从贄得聲之字多轉入侯

侯幽相近戴氏所謂旁轉也說文衣部襜或作襜侯東對



轉故龍賁亦通用猶訟古文作訟也他如舞古文作𩑦徐

本止撫古文作𢇛改讀與撫同襄古文作𢇛謏俗作𢇛魚陽對

轉也舛俗作凝蒸之對轉也津古文作𣶒𣶒古文作𣶒𣶒

祕書作𧈧𧈧或作𧈧𧈧或作隼𧈧或作𧈧𧈧或作𧈧𧈧

對轉也𧈧禮經作𧈧𧈧或作𧈧𧈧元歌對轉也書中从某聲

讀若某之類間有與今音不諧者皆可以此推之

孔氏詩聲類以堯典平章百姓漆書古文作辯章平在朔

易史記作便在伏物為耕眞二類通合之證又引說文𧈧

讀若鏗鏘之鏗古文以為賢字案堯典平字方自松厓惠

氏以為采字之誤良庭江氏西泚王氏皆從之王氏尙書後案曰說

文采辨別也象獸指爪分別也讀若辨古文作平𠂔語平舒也从𠂔八八公也古文作采又說文𧈧下云采古文辨

字平章百姓鄭訓辨別則鄭本必作采采菽平平左右疏  
云平章百姓書傳作辨章則伏生亦作采采史記索隱曰今  
文作辨章是也鄭注周禮馮相氏引辨秩東作辨秩南譌  
辨秩西成辨在朔易疏謂據書傳則伏鄭合矣史記作便  
段借同音字耳孔誤為平遂訓為和并洪範王道采采亦  
改為平詩平平韓詩作便蕃左右爾雅便雅貌毛傳云平平辨  
治也左傳引詩作便蕃左右爾雅便雅貌毛傳云平平辨  
采而洪範雙聲與詩正同亦當作采采唐宋以來誤認平可  
兩讀而世無識采字者矣案此說本惠氏九經  
古義又云汗簡古文尚書平章作采玉篇同 番字从采  
或作𨔵从煩而蕃燔等字皆从番則采字在元類無疑采  
讀若辨又云采古文辨字讀若書卷則辨字在元類亦無  
疑辨辨古詩平平毛詩用古文作平左傳作便蕃亦以平  
蕃聲近耳便在眞類與平辨乃眞元之通合非耕眞之通  
合矣說文無鏗字蓋傳寫脫漏然𨔵堅也从又臣聲讀若  
鏗鏘之鏗古文以爲賢字鏗字本書亦無又揜擣頭也从

毛詩止作將

手堅聲讀若鏗爾舍瑟而作輶車輶釧也从車眞聲讀若

論語鏗爾舍瑟而作又讀若擊

擊固也从手収聲徐曰今別作怪非是

鏗字

說解三見當从堅聲堅从収聲賢亦从収聲収从臣聲皆

眞類非蹠讀若萃趨讀若熒可比又玉篇搨下引論語作

搨爾云與鏗同

說文無搨

身亦眞類

論語釋文鏗苦耕反皆非古音孔氏讀平爲和平本

字而從段氏以辨聲爲耕類然如鬚讀若蔓菡讀若蠻珣

讀若宣之類眞元二類古亦通用故詩我心苑結苑與蘊

通由阮轉吻左傳左輪朱殷殷於閑切由殷轉山易傳同人家人萃漸渙皆二類相韻詩小戎亦以苑韻羣鎡

抑風新臺有泚河水瀾瀾燕婉之求籊籊不鮮段氏以爲

泚瀾皆十五脂微部而鮮合韻

鮮本音在十四元寒部

孔氏以爲泚

瀾鮮皆支佳類三字爲正韻攷說文鮮本从義省聲霹从

鮮聲讀若斯又小雅有兔斯首箋云今俗語斯白之字作

鮮齊魯之間聲近斯則鮮本有斯音故孔氏曰禹貢析支  
後漢書作賜支大戴禮記又作鮮支斯鮮賜析爲同部四  
聲故遞相通轉如此

一切經音義十  
三傷又作斯

案孔氏是也但詩聲

類收彌於支佳類又收爾禰通彌於脂微類同一爾聲而  
分二類未免乖舛攷爾行葦與葦履體泥弟兄韻禰泉水  
與沛弟姊韻通汝墳與尾燬韻杕杜與偕近韻彌載驅與  
濟弟韻其爲脂微類字無疑且古無禰字彌卽禰也

禰見  
新增

况彌匏有苦葉又與鷺句中韻乎从此聲者雖訛與哀違

依底韻柴與飲韻然雌固與伎枝知韻也

弁小

滄滄訛訛章

首原可不韻飲柴則通韻耳然則新臺之彌其亦通韻與  
段氏當迤泚鮮於支佳部而以彌爲合韻孔氏當於支佳

類中刪去瀰字說文裘皮衣也从衣求聲一曰象形與裘  
同意古文作求省衣裘隸變作裘與求爲各字裘字詩三  
入韻終甫與有梅止哉韻七月與狸韻大東與子來服試  
韻皆在之哈韻孔氏曰說文以求爲卽古文裘省顧氏据  
上三條及左傳臧之狐裘敗我於狐駘列女傳臧文仲書  
歛小器投諸台食獵犬組羊裘琴之合甚思之等文證裘  
古音渠之反則實與求不同音許叔重合爲一字者恐未  
然也蓋寒者求衣故其字从衣从求似會意非諧聲愚案  
之哈與幽宵二類最相近故之哈類字多入幽宵求其一  
也鳳古文作朋又作鵬鳳在侵冬類而朋鵬入蒸登類二  
類亦相近且又如斨篆文作學續古文作賡今經典所用

亦各聲各義

齊風女曰雞鳴三章知子之來之雜佩以贈之來贈相韻  
顧氏闕疑段氏以爲合韻戴氏曰江先生謂貽詒爲贈不  
必以改字爲嫌而讀來如凌也孔氏曰之哈爲蒸登之陰  
聲若乃之與仍疑之與凝徵訓五音則音祉上林賦歲持  
韋昭云持音懲古書用等字率爲多改反案等今爲蒸類  
部首改小徐本  
已聲已膾字在登韻則爲膾蛇之膾在德韻爲則螟膾之  
在之類膾能字四收於登韻哈韻等韻代韻詩則惟一與又協一  
與忌協樂記人不耐無樂注以爲古書能字能可以讀耐  
膾可以讀膾則贈亦可以讀載又何足爲異曾之言則也  
則之言載也此六書轉注之道也案孔說精矣但能本从

已聲已之類字故詩賓之初筵與又時韻桑柔與里喜忌  
韻易繫辭傳與來謀韻大戴公冠篇與時財韻國策齊謠  
與箕頤邱韻離騷與佩韻思美人與疑韻皆在之類樂記  
注云古以能爲三台字台亦从已聲已聲之字古音皆在  
之類後世音變能始入蒸類非徵騰陟仍等比也而亦之類而聲陟从庚聲詩縣抹之陟陟與蕘登馮興勝爲韻釋文陟耳升反或如之反五經文字云陟如之反又音仍亦之  
蒸互轉之證

詩常棣四章兄弟閱于牆外禦其務每有良朋烝也無戎  
案務左傳引作侮故集傳讀戎而主切以與務韻前儒無  
異說孔氏乃謂首二句無韻三四句相韻攷詩原有第三  
句始入韻之例如卷阿六七章烝民六章之類蒸侵古亦通協但古人訓

詰多取諧聲民勞崧高烝民韓奕江漢諸箋皆云戎猶女

也是戎字本有汝音

本顧氏

故常棣與務韻常武與祖父韻

也

孔氏謂常武以脩我戎不入韻

戎雖小子卽汝雖小子戎有良翰卽汝

有良翰續戎祖考

烝民韓奕

卽續汝祖考肇敏戎功卽肇敏汝

戎功辭義分明古字多有兩讀不必以旄邱出車繩之

江氏

云戎有汝義音亦隨之

或曰務諧攷聲攷諧矛聲矛與戎幽侵對轉

也

詩四月七章匪鵠匪鳬飛戾天匪鱣匪鮪潛逃于淵集

傳以鳬天淵爲韻然說文無鳬字駮下引詩作匪駮匪鳬

又云鳬鳬鳥也从鳥𠂔聲

徐曰𠂔非聲疑从萑省今俗別作鳬非是

𠂔聲則與

天淵遠矣六書故云鳬孫氏與專切鳬非與專之聲此卽



鶚字孫音誤也段氏云鶚說文作𪔐鶚廣雅作鶚古音𪔐  
𪔐聲皆五谷切詩匪鶚正義作鶚引孟康曰鶚大雕也又  
引說文鵯鵯鳥也是孔冲遠固知鵯卽鶚字陸德明本乃  
作鵯云以專反今毛詩本因之又以與專反改說文鵯字  
之音誤甚案鵯字見於詩見於禮不得謂古無此字玉篇  
以鵯爲鵯之重文當本許書故四月旱麓正義皆引說文  
鵯鵯鳥也轉寫脫去鵯字遂逐鵯字於注上而改云鵯聲  
耳左傳漢書作鵯蓋卽鵯之變五經文字云鵯俗或作鵯  
知鵯非俗體矣夏小正作弋十二月  
鳴弋又鵯之省姚氏嚴氏  
皆謂此詩鵯鵯爲韻以弋戔與有古音同在之類也曲禮  
前有  
塵埃則載鳴  
鵯埃亦之類

廣雅疏證云鳶說文未載以諧聲之例求之則當從鳥戈聲而書作鳶鳶古音在元部古從戈聲之字多有讀入此

部者故說文闕從戈聲而讀若縣

今說文本皆作从門从戈或从戰省疑有脫漏

本當作从門从戈戈亦聲或曰从戰省聲

戔從戈聲而讀若環

今本說文皆作閔省聲 鳶

之從戈聲而音與專切亦猶是也此聲之相合者也鳶之

上半與武字上半同體故隸書減之則謗爲鳶增之則又

謗爲鳶急就篇鳶鵠鵠臬驚相視皇象碑本鳶作鳶昭十

五年左傳以鼓子鳶鞮歸釋文云鳶本又作鳶漢書五行

志泰山山桑谷有鳶焚其巢地理志交趾郡朱鳶縣梅福

傳鳶鵠遭害張公神碑鳶鵠勦兮乳俳佻皆鳶之謗此文

之可攷者也後人以鳶爲鳶失之遠矣案鳶字从弋从戔

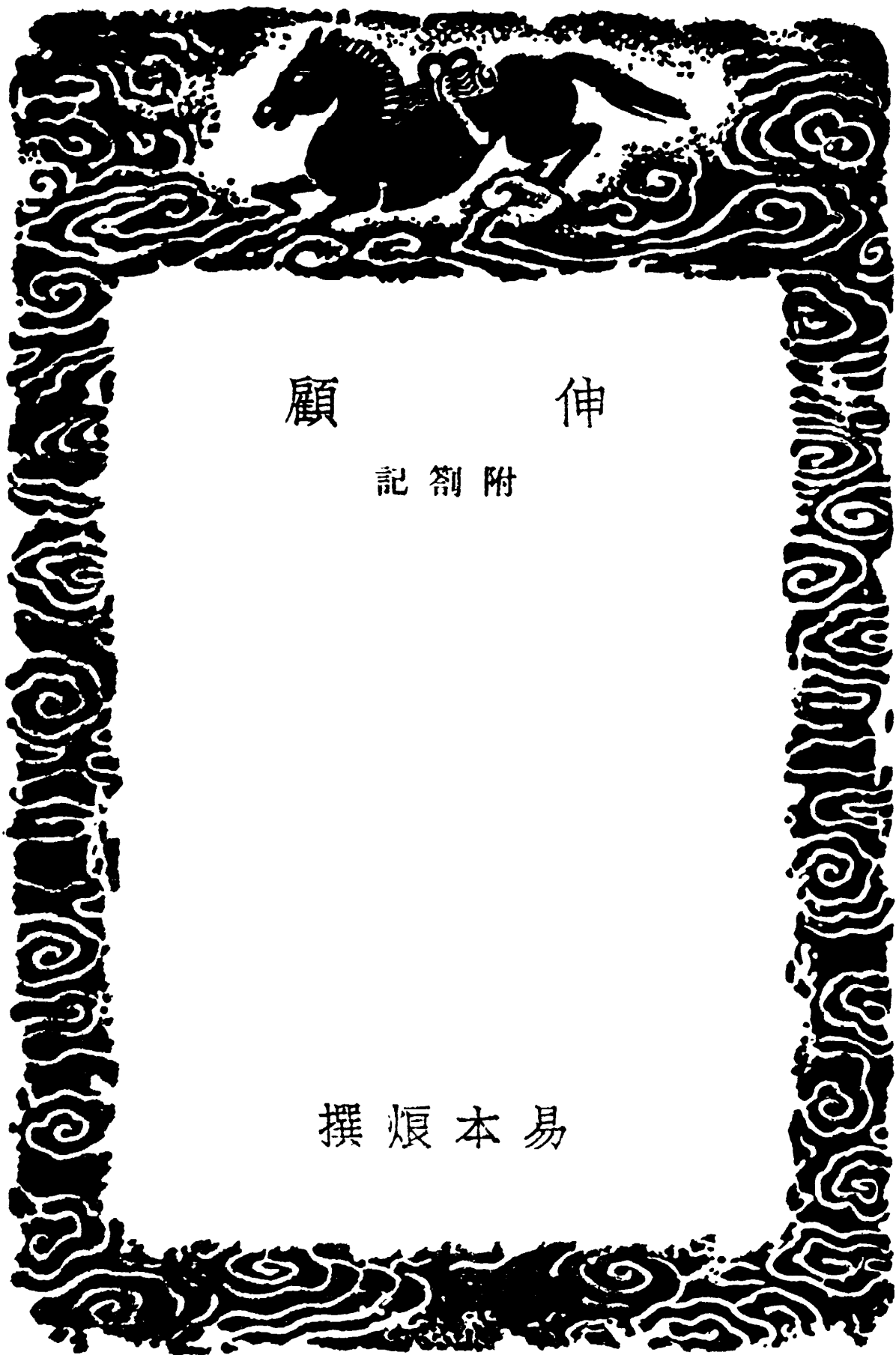
亦與與專聲不相近王氏始證明之戈及縣環歌元之轉也王氏以薦爲別一字說文未載但戈聲在歌類並聲在魚類歌魚聲近古亦相通轉歟古文作𠂔駕籀文作𠂔奢籀文作𠂔皆二類通轉之證安見薦之重文不作薦邪嘉錢氏姑據周禮夏官射鳥氏以弓矢毆鳥薦爾雅釋鳥薦烏醜其飛也翔薦與鳥連舉必非戾天之薦鳥詩禮薦字皆當作薦後人因薦字艱於書寫趨易作薦又誣妄其音讀爲悅宣切其謬首見於釋文疑薦別爲一鳥別爲一字然不能定爲何鳥應爲何字也

男培緒

培濬

孫男肇昕仝校錄

卷下



顧 伸

記 劄 附

撰 煥 本 易

本館據湖北叢書  
本影印初編各叢  
書僅有此本

伸顧

自序

今韻部分平聲三十而上只二十有九去又三十予皆究其謬悠之故矣若入聲則何以十七也毘陵邵子湘據章氏黼之言以支微齊佳灰魚虞蕭肴豪歌麻尤十三部有上去而無入而以屋沃覺爲東冬江之入質物月曷黠屑爲眞文元寒刪先之入藥爲陽之入陌錫職爲庚青蒸之入緝合葉洽爲侵覃鹽咸之入稱其調叶精當世之言韻者翕然宗之夫入爲閏聲聲短而字少唐宋韻平五十有七而入皆三十有四有一字止備三聲者此自然之理而分配入聲之序古人未明言遂不可得而見後之人或以意爲

之而不淡求其理無以知其說之不安于心詞章家  
踵謬襲譌亦無暇講明而切究蓋韻學之替久矣斯  
文未喪篤生我顧亭林先生湛深經術釐還古音乃  
取前人之說而反之援據經史條理井然千餘年之  
謬妄至此而始正厥功甚偉世之君子尙詆其以肌  
見亂古法嘻過矣夫字者孳也形聲相生而不離也  
四聲之序上去之形聲多通平入之形聲多通去此  
亦如人之祖孫父子血脈嗣續而世代遞謝見聞異  
辭近則詳遠則略也閒有入字而上通乎平者此正  
如蕭穎士之肖鄱陽王薛用弱所謂三五世必一人  
有肖其祖先之形狀者也若如前人分配之說不幾



立異姓之子以爲後乎哉竊嘗取音學五書及古音  
表讀之卽有當于中退而考之三百篇而益歎先生  
之言信而有徵也再返而核之韻部之字而益歎先  
生之言信而有徵也再察以予所聞南北之方言先  
生之說于是乎確不可易先生所定平上去三聲茲  
不具論獨取分配入聲之說而箋之嗟夫顧氏之書  
世之能讀者罕矣箋旣成命之曰伸顧道光十八年  
戊戌孟秋月京山易本煥序

伸順 自序

伸顧

湖北叢書用京山易氏家藏槧

京山易本煥撰

顧氏曰韻書之序平聲一東二冬入聲一屋二沃若將以屋承東以沃承冬者久仍其故而不察也屋之平聲爲烏故小戎以韻驅犂不協于東董送可知也沃之平聲爲天故揚之水以韻鑿礫樂不協于冬腫宋可知也術轉去而音遂故月令有審端徑術之文曷轉去而音害故孟子有時日害喪之引質爲傳質爲臣之質覺爲尙寐無覺之覺沒音妹也見于子產之書燭音主也見于孝武之紀此皆載之經傳章章著明者

立音論

又曰夫平之讀去中中將將行行興興上之讀去語  
語弟弟好好有有而人不之疑者一音之自爲流轉  
也去之讀入宿宿出出惡惡易易而人疑之者宿宥  
而宿屋出至而出術惡暮而惡鐸易寘而易昔後之  
爲韻者以屋承東以術承諄以鐸承唐以昔承清按皆以唐韻部分言若呂之代羸黃之易羊而其統系遂不可尋  
矣又曰歌戈麻三韻舊無入聲侵覃以下九韻舊有  
入聲今因之餘皆反之音論

煊曰三百篇用韻皆四聲通轉若非本字之音而  
彊轉爲入無是理也予讀小戎之首章續轂玉屋  
曲與驅擧爲韻小宛之五章栗獄卜與扈寡古音

爲韻我行其野之二章遂宿畜復與野古音許故爲

韻而知屋沃果爲魚虞之入而于東冬無與也谷

風之五章惱鞠覆育毒與讎售爲韻讎售古皆蕭韻音中

谷有蕕之二章淑與修歎爲韻修歎古皆蕭韻音清人之

三章軸與陶抽古音超好爲韻揚之水二章鵠與皓

繡憂爲韻繡憂古皆蕭韻音而知屋沃又爲蕭豪之入而

于東冬無與也

杖杜之四章恤與來偕邇疚古音記至爲韻蓼莪之

三章恤與恥久古音已恃至爲韻而知質果爲支之

入而于真無與也

芣苢之二章三章掇摛捋結禴與苢爲韻草蟲之二

章赫倅說與子止爲韻野有死麕之三章脫與輓  
吠爲韻節南山之五章闕與夷惠違戾屆爲韻正  
月之入章結滅威與厲爲韻蕩之入章揭撥與害  
世爲韻長發之六章鉞烈曷槃達截伐桀與旆爲  
韻而知月果爲佳之入屑果爲齊之入曷黠果爲  
灰之入而于元寒刪先無與也

偕老之二章翟皙與玼髭掃帝爲韻載馳之四章

麥極與尤

古音夷

思之爲韻殷其雷之首章側息與

雷斯爲韻出車之首章棘與來載爲韻采芑之首

章翼輿服

古音逼

革與芑畝

古音米

止試爲韻斯干之

四章翼棘革與飛躋爲韻小宛之二章克與知富

又爲韻楚茨之首章棘稷翼億食福

古音逼

與茨祀

侑爲韻大田之四章黑稷福與子止畝喜祀爲韻  
板之六章益易辟與簋圭攜爲韻抑之十二章國  
武德棘與子止謀悔爲韻而知職果爲支之入錫  
果爲齊之入陌果爲佳灰之入而于庚青蒸無與  
也

斯干之三章閣橐與除去芋爲韻板之四章虐譖  
躋煇藥與耄爲韻正月之十一章樂虐與沼炤爲  
韻抑之十一章樂藐虐與昭燥教耄爲韻而知藥  
果爲魚虞之入爲蕭豪之入而于陽無與也  
其餘或一二韻者悉數之不能終也而求如近人

之所分配者無一出于是也顧先生之言信而有微矣其不言覺韻之證者以詩所用覺韻字皆與屋沃字爲韻人不知屋沃爲魚蕭之入而仍以爲東冬江三通韻之入也

以邵氏韻略考之其支微齊佳灰部中叶韻有出一易德四字而庚青蒸部中無如此叶者以斯知陌錫職爲支部之入而非庚部之入也魚虞部叶韻有暮字而陽部中無如此叶者以斯知藥爲虞部之入而非陽部之入也

鄙著方音察曰北方人音無入聲凡入聲多呼作去聲而于覺藥韻字尤多南方亦間有之如北人



呼覺角脚等爲教

南方人亦呼睡覺

樂藥岳約鑰等爲耀

著

俗作着

爲罩又轉爲招薄膊爲豹

南方人亦呼肱膊

礮爲

砲

南北全

落爲鬧

南方人呼蓮花落爲蓮花鬧

莫爲冒

河間鄭州南北通呼

爲冒又南方人呼無爲冒有卽莫有之轉也

學爲效鄂爲傲此等皆作

去聲自來韻書皆以覺爲江之入藥爲陽之入顧

亭林氏始辨其非分覺藥之半爲蕭豪之入最爲

精當吾今以北方之音察之其覺藥所呼去聲皆

嘯效中字而非絳漾中字也顧氏之見卓矣

方音察曰北人呼陌職二韻字又多作平如白百

北爲杯宅拆摘窄爲齋策冊爲猜麥爲梅黑赫爲

○翟爲齋德得爲堆色塞爲腮此類皆是佳灰二

韻中字以此求之陌職韻中當分出爲佳灰之入聲昔人以陌爲庚入錫爲青入職爲蒸入遂爲支微齊佳灰五韻無入聲豈其然乎

方音察曰吾楚德安黃州武昌而東之音與漢沔以上絕異中有一聲彼此相反者則支微齊佳灰

五韻之字也如梅○米平聲披○離雷觜濟雖西非

灰妻催堆低頽題等字其脣吻輕重之間上下人每每相反其字之上去皆然又其字之入聲如迹積力立七刺等無不相反者余察北方音而知陌職之平必爲佳灰余察南方音而知齊灰之入必爲陌職然則舊人以支微一部爲無入聲豈其然

乎

又按元明人傳奇遇諧當平而用白客窄責策等字皆轉作平聲以杯開齋猜呼之夫聲音之道天籟也設以白客等字而欲轉作庚青韻字有是理乎吾意王實甫湯義仍諸人必淡解韻學者惜乎其無成書也

于氏光華心簡齋集錄所載文光樓四聲調法其

開口呼曰詩史世失

正齒音

知徵智陟

舌上音

尤有宥

藥

喉音

鳩九救角

牙音

合口呼曰魚語遇玉

牙音

於○飫

郁

喉音

殊豎樹熟

正齒音

如汝○琢

半舌半齒音

其分配入

聲數條與顧氏合一洗俗說唯曰駢扁便別先○

線泄涓捲眷訣專○○拙者則仍以屑爲先入之誤耳

梁氏章鉅退庵隨筆言今坊本韻書所注古韻相通之處平韻尙無大出入仄韻多不可據如四質與十三職十二錫十四緝斷不可通十二錫與十四緝亦不可通在昔蘇黃及近人吳梅村皆如此混用愚案質與緝錫與緝不可通是也至云質與職錫不可通則猶沿舊說之誤耳若依顧表分配何不可之有

舊分配入聲圖

東韻

東

董

送

屋

冬韻

冬

腫

宋

沃

江韻

江

講

絳

覺

顧氏古音表

東冬鍾江第一

平

上

去

一東

一董

一送

二冬

二宋

三鍾

今併入  
二冬

二腫

三用

四江

三講

四絳

伸顧

煥案三百篇用東冬韻始見于采芡之二章東江  
同用始見于草蟲之首章其平上去三聲通用始  
見于行露之三章及擊鼓之二章丰之首章節南  
山之十章小旻之首章長發之五章凡六見而絕  
無上去與入聲通用者其宿畜復淑等字皆合魚  
虞蕭豪之字以爲韻也然則東冬江之無入聲屋  
沃覺之非東冬江之入也決矣夫本無此一聲安  
得取他人之子以爲己子哉

又案凡四聲一貫者則韻部之字必有兩收偏旁  
之母必有互見古書之載必有異同今考屋沃覺  
三韻之字有一字與董送腫宋講絳六韻可以互

見者乎然則非東冬江之入也決矣

顧氏曰平聲音長入聲音短長者字多短者字少此天地自然之理也故入聲之部合之三聲但其四而五方之音或有或無尙不能齊今案江韻字四十有八講只十一矣絳只十九矣覺韻乃多至九十二字豈入反多于平一倍乎將一字而有兩入聲乎然則以覺爲江入眞不通之論也

仲  
顧

一  
四



舊分配入聲圖

支韻  
微併

支

紙

寘

齊韻

齊

霽

霽

皆韻

皆

蟹

泰

灰韻

灰

賄

隊

顧氏古音表

支脂之微齊佳皆灰咍第二

平

上

去

入

五支之半

四紙之半

五寘之半

五質

六脂

今併入支

五旨

併入紙

六至

併入寘

六術

併入質

七之

併入支

六止

併入紙

七志

併入寘

七櫛

併入質

|               |             |                             |               |
|---------------|-------------|-----------------------------|---------------|
|               | 入微          | 十二齊                         | 十三佳<br>十四皆併入佳 |
|               | 七尾          | 十一齊                         | 十二蟹<br>十三駭併入蟹 |
|               | 入未          | 十二霽<br>十三祭併入霽               | 十四泰<br>十五卦    |
| 二十二昔之<br>半併入陌 | 入物<br>九迄併入物 | 十六屑<br>十七薛併入屑<br>二十三錫之<br>半 | 十月<br>十一沒併入月  |

|                        |                        |                        |                        |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| 十五灰                    | 十四賄                    | 十六怪 <small>併卦入</small> | 十二曷                    |
| 十六哈 <small>併灰入</small> | 十五海 <small>併賄入</small> | 十七夬 <small>併卦入</small> | 十三末 <small>併曷入</small> |
| 十八隊                    | 十九代 <small>併隊入</small> | 二十廢 <small>併隊入</small> | 十四黠                    |
| 十九代 <small>併隊入</small> | 十五鎋 <small>併黠入</small> | 二十一麥之                  |                        |
| 二十廢 <small>併隊入</small> | 半 <small>併陌入</small>   | 二十五德 <small>併入</small> | 職                      |
| 十八尤之半四十四有之四十九宥之一屋之半    |                        |                        |                        |
| 半                      | 半                      |                        |                        |
| 煨曰其曰五支之半四紙之半五寘之半何也蓋    |                        |                        |                        |

顧氏分支韻爲二以支枝卮等入支分移爲皮池等入歌而上去韻卽此而亦別也俱詳古音表及唐韻正中學者自讀必明乎支韻應收之字而後質爲支入之字始吻合無閒也

唐韻正于五質六術七櫛皆曰此韻轉去聲則入寘至志韻每字必引據經籍發揮旁通本書自在無庸複舉也第錄其顯而易見者以饜人心焉左傳委質孟子載質傳質皆是贅字 是从正日聲 易小畜象傳吉矢室志富載疑四聲通用考工記天子圭中必詩竹閉皆一字 月令徑術學記術有序術卽遂字 經傳出字多音尺遂反

烺案今韻所收字與唐宋韻字數多寡有異其一  
字兼收者亦有異同蓋平水以後非復舊觀矣今  
韻中所注異同之說亦後人之見耳古讀音義原  
相通也姑以今四質中字求之如尼見于支術出  
瑟啞蹕諄泌帥見于寘疾从矢得聲室窒姪蛭邳  
桎厓銍桎啞桎啞从至得聲此由委以溯源而知  
質之必爲支入也夫日出壹畢卒朮必聿質皆字  
母之在質韻者今考紙寘中如是从日得聲蹕从  
畢得聲崇从出得聲術从朮得聲懿獐从壹得聲  
躡憤从質得聲肆肄从聿得聲翠粹萃晬頤  
諄从卒得聲諄闕泌秘秘恥秘邳瑟从必得聲此

由源而窮委而知支入之必爲質也試求之軫震  
韻中曾有是乎此亦淺顯易明之事何舊人之因  
仍而不察也

又檢質職韻字其偏旁絕無从多也皮爲垂奇義  
宜離差等字者因歎顧先生分支紙寘之精確其  
心細如髮也夫必如是而後血脈乃一貫也已上  
伸質  
爲支入  
之說

其曰二十二昔之半何也蓋唐人陌麥昔三韻後  
人皆併入爲十一陌矣顧先生見昔韻字有雜收  
因分一半爲支之入分一半爲侯之入也今所收  
二十二昔中積踏脊益隘蜴易適溜刺瘠裨草役

辟壁凡十六字又收陌韻中屐字共十七字

其顯見者唐韻正曰積易刺兩收于五寘二十二

昔伯益亦作伯縈詩君子于役首章役期至

夕來思爲韻玉藻素帶終辟辟讀裨郊特牲

有由辟焉辟讀弭

烺案裨草从卑得聲潛从智得聲適从啻得聲

商卽

啻字此由委而溯源也賜从易得聲避从辟得聲縊

从益得聲此由源而窮委也無一字與軫震韻互

見者

已上伸昔半爲支入之說

職爲支之入唐韻正曰詩織文鳥章織讀幟詩

桑柔十五章極背力利克遘爲一韻左傳鄭與

人誦誨殖嗣爲一韻 詩嵩高二章事式爲韻

詩抑之篇國語作懿戒 以上略舉一二餘詳唐

韻正

煇案職韻中疑鬢焚見于支疑見于紙德食礙植  
埴織識血醴濕皆見于寘唯其聲同是以兩收也  
疑鬢礙从疑得聲湜从是得聲特从寺翼从異億  
臆憶憶憶醴薏从意得聲此由委而溯源也寘韻  
中貳从弋廁从則試从式僊从塞臂臂从辟值埴  
植从直得聲此由源而窮委也

又案古蒸登二韻上爲拯等去爲證澄上字最少  
而去字較多平水韻則併證澄入徑青之去聲併



等入拯而拯部尙存元陰氏本則又併入迴而拯部亦亾是十蒸一韻竝無上去矣然雖散亂于迴徑之中而其字猶可按音切而尋今職韻中之字有與此可以互見者乎然則蒸之無入而職非蒸之入決矣

又案蒸韻字凡百十二其上字併于迴亦僅四十去字併于徑亦僅四十九合青蒸二韻之上去當之僅及三分之一今忽以百三十九字之職韻爲之入反過于其平其誰信之

以覺爲江入錫爲青入職爲蒸入乃無理不通之尤者邵子湘乃謂調叶精當百世不易豈不可哂

已上伸職爲  
支入之說

物迄爲微之入唐韻正曰易說卦傳逮悖氣物爲  
韻 黻與市皆正文黻爲市之重文紱則黻之俗  
改芾又市之誤加艸也 乞說文本作气音氣

烺案尉蔚髴乞皆見于未韻

乞未作乞實一字也

此由委而

溯源也未韻中釗氣欽氣从乞得聲沸費髴沸費  
从弗得聲此由源而窮委也其非文之入審矣

又案吻韻中吻刎二字皆从勿聲然吻之重文作  
脂仍是元韻中字不得以一二字偶合遂加武斷  
也

已上伸物爲  
微入之說

屑薛爲齊之入唐韻正曰詩正月八章結厲滅威

爲一韻 易夬決也 詩啞其笑矣啞音許意反

蜺霓爲一字 詩爰契我龜契讀挈 詩桑者

泄泄無然泄泄皆讀異 詩七月首章發烈褐歲

爲韻生民七章惟脂輒烈歲爲韻 列山氏或作

厲山氏 詩庭燎二章其艾晰噦爲韻 易兌說

也 檀弓喪事欲其折折爾折讀提

烺案屑韻折蜺批見于齊說切泄掣綴振醖契驚

漑揭偈閉哲啜霽作見于霽雪从彗今省掣从

制振从戾訥从內櫬从毳鏃楔从契泄亦作洩繼

繼从世說悅稅閱从兌得聲此由委而溯源也霽

之砌从切例从列逝誓从折輒剝从臬此由源而

窮委也求之銑霰則無之以此知非先之入也

上已

伸屑爲齊入之說

其曰二十三錫之半何也先生見錫韻字有雜收而分一半爲齊之入一半爲豪之入也所收錫之半之字曰錫析哲惕緡擊擊僻酈歷嫡滴鎡摘鴟敵惕剔鬚績馼喫璧鴟閱凡二十五字唐韻正曰凡从易从析从馼从辟从商从兒从益从責之類竝入此案與所分昔之半爲支入者多同偏旁則以支齊通故也

唐韻正曰以上字

指閱以上二十五字

轉去則入寘至志霽

祭韻

詩君子偕老二章髭掃哲帝爲韻

烺案闌霓从兒喫从契敵滴鏑摘適嫡躋摘皆从

啻得聲

寅韻之啻錫韻之商說文本是一字因隸變其形耳

此因委而溯源

也霽之繫从𪔐𪔐𪔐从辟得聲此因源而窮委也

又案錫韻字核其偏旁非支齊部中字卽蕭幽部

中字也顧氏分配何等自然今欲取爲青之入聲

微論偏旁無一互合卽以迴徑二韻之字數與錫

相較其差奚翅數倍況又合蒸之上去乎況錫韻

本已非一家眷屬乎如之何使爲青之入也

已上伸錫

半爲齊人之說

月沒爲佳皆之入唐韻正曰詩生民二章月達副

害爲韻長發六章旆烈鉞曷𦉳達截伐桀爲韻

蓼莪五章烈發害爲韻

四月三章同

易坤象傳發

大害爲韻 孔子去魯歌彼婦之謁可以死敗謁

敗爲韻 詩蕩八章揭害撥世爲韻

烺案佳皆之上爲蟹駭去爲泰卦入爲月沒今所

併之蟹韻字最少者必有聲而無其字也

故音切譜凡無

其字者作○

泰卦兩韻獨多反羸于佳者則以十卦中

併灰哈之去之怪夬兩韻也聲原相通而字數之

多寡太遠矣去聲字多故月沒字亦多今核月韻

之字半出入于物曷黠屑之中其源本同故其委

亦互通也學者息心而求之而知其非元之入也

決矣

今案泰卦韻中如莪从伐怪从𠂔

今月韻中𠂔字失收 霽

从謁得聲由源窮委而其義明矣

以上仲月爲佳入之說

曷末爲灰哈之入唐韻正曰書大誥詩葛覃泉水

二子乘舟蓼莪四月孟子引書

時日諸害字皆讀害喪

曷 易咸象傳害大末說爲韻

枯檜一字 檀

弓齊莊公襲莒于奪奪或讀爲兌

煇案喝謁見于卦懶从賴撮从最擦从蔡曷从勾

汰牽从大脫蒼从兌割豁轄从害得聲此由委而

溯源也喝謁从曷鍛从殺得聲此由源而窮委也

有一字互通于旱翰者乎其非寒之入也決矣

上已

仲曷爲灰

入之說

黠鎋爲灰哈之入唐韻正曰詩絲八章拔兌駢隊  
爲韻皇矣三章拔兌對爲韻 殺字卦黠兩收

烺案納納从內拊圻圻从介磻轄轄从害得聲孟

子介然之介音夏此皆與卦隊二韻相出入非刪

之入也

已上伸黠爲灰入之說

其曰二十一麥之半何也今麥已併入陌先生見

麥有雜字而分一半以爲灰之入所收麥脈畫幙

馘譎薛責噴簣債繡核諱革摘謫謫厄搯阨藹凡

二十二字唐韻正曰自麥字以下古人與職德同

用 畫字卦麥兩收 幙字隊麥兩收 薛字霽

麥兩收 債字卦麥兩收 繡字卦麥兩收 核



从亥聲 阨同隘卦麥兩收 摘謫从啻聲

烺案此皆與梗敬無涉用是知非庚之入也已上伸麥

半爲灰入之說

德爲灰之入唐韻正曰易震象傳得戒爲韻 詩

閼宮三章解忒稷爲韻 李惺亦作李克 詩常

武六章塞來爲韻 忒一作貸月令宿離不貸與

易四時不忒同字

烺案北塞効字隊職兩收械从戒刻効从亥得聲

此皆爲灰入之明證也夫職之一韻雜聲且三而

欲彊配爲蒸之入是猶立數異姓爲一人之後也

真不直一噓矣已上伸職爲灰入之說

其以尤之半有之半宥之半歸之支部而分屋之半以爲之入何也蓋古音尤爲羽其反易傳詩經無讀羽求切者今古音表所收尤詵肱郵牛邱紕龜不求仇侏罌謀十四字及上去所分字具載唐韻正學者自省第取入聲論之

一屋之半所收字福幅蝠菴福偏輻古音方墨反易詩之福菴輻皆與支部四聲通用字爲韻職韻之逼逼福福是均以畐得聲也伏服鵬鞠箬畐紕鞞箬匐鬻古音蒲北反詩之伏服皆與支部爲韻也郁馘或馘馘栢古音於極反或从有音聲或从戠聲也牧母古音墨易謙象傳詩出車首章之

文可證也。圍古音郁。又見于宥韻也。屋之韻且雜  
爲三。若之何爲東之入也。已上伸屋半  
爲尤入之說

仲顧

三四

舊分配入聲圖

魚韻

魚

語

御

模韻

模

姥

暮

尤韻

尤

有

宥

顧氏古音表

魚虞模侯第三

平

上

去

入

九魚

八語

九御

一屋之半

十虞

九慶

十遇

二沃之半

十一模

今併入虞

十姥

十一暮

三燭

併入沃

四覺之半

九麻之半

三十五馬之四十禡之半十八藥之半

十九侯

四十五厚

五十候

十九鐸之半

二十陌

二十一麥之

半

二十二昔之

半

屋之半爲魚入所收屋獨讀犢瀆穀穀谷斛哭穀

禿啄速嗽涑祿鹿族族鏃僕扑卜木驚曰併入錫

韻觀字凡二十八字

唐韻正詩小戎首章驅續轂鼻玉屋曲爲一韻

詩小宛五章扈粟寡獄卜穀爲一韻 詩角弓六

章木附屬爲一韻 餘證詳本書

煇案讀續續覲从賣得聲驚字遇屋兩收裕从谷得聲與从日得聲什赴計从卜得聲此皆魚入之證也無一字互通于董送者

又案此推之如屋中之劇鞫牯續續壽殯裕詵藪橄餽鯨棟榘碌碌珠盞簇簇麓漉麓輓麗攏濮樸醯縹縹霰等字不必定有證據依類而求皆魚之入也

已上伸屋半爲魚入之說

沃之半爲虞之入收僕耨倂三字唐韻正曰僕已

見一屋部詩正月三章僕從祿屋既醉七章僕從祿則當與屋字同轉禱內沃切去聲則奴故切此字候沃兩收傳音同上

煨案今韻三燭併于二沃矣屋沃燭分承魚虞模分之條理井然合之四聲一貫縱有雜收然亦他部之入而非東冬之入也

又案虞入亦無只此三字之理先生發凡于此耳已上伸沃半爲虞入之說

燭爲模之入唐韻正詩東山首章蠋野下爲一韻

野下古皆模韻上聲

玉字見小戎首章 曲禮武虎怒度

局爲一韻 考工記犀甲七屬屬讀注 儒行辱



潯數爲一韻 漢書錄囚一作慮囚 月令樂記  
祭義趨皆讀促

烺案屬足二字遇沃兩收左氏童謠鸛鵒成韻粗  
亦作麤疏亦作疎輦乃从車溯源窮委無不脗合  
又北人呼綠轉爲慮南人呼玉轉爲遇稽之經典  
參以方音益信沃爲虞之入而非冬之入矣已上  
仲燭  
爲模入  
之說

其曰四覺之半何也先生見覺有雜收而分一半  
爲模之入一半爲肴之人也所收穀角桷齠嶽岳  
鸞泥驚捉朔軟嗽數斲桷琢燭斂剝撲璞撲朴  
穀穀瑟塉濁錫渥握握嵬嵬隄确礪竦凡四

十二字唐韻正曰以上字轉去聲則入御遇暮韻  
角古音祿詩麟之趾三章行露二章良耜可證  
斛从角得聲 易漸六四木桷爲韻 嶽驚从獄  
聲 驚从族聲 浞捉从足聲 慙遯从朔得聲  
款从束聲 嗽字屋收 數字麋遇屋覺四收  
詩正月十三章屋穀祿椓獨爲韻 嬌斂剝从  
屬蜀臬聲 撲以下皆从屋沃韻字得聲 詩四  
月五章濁穀爲韻孟子孺子歌濁足爲韻 易鼎  
九四足餗渥爲韻詩信南山霖渥足穀爲韻  
案以上字除經典可證外餘皆出入于屋沃之中  
豈其爲江之人乎 已上伸覺半爲模入之說

其以麻之半馬之半禡之半併入魚部而分藥之  
半爲之入何也蓋車奢華瓜等字古皆與魚虞字  
同音後人變之也今考所收蟆至苴凡四十九字  
其偏旁證據皆合魚虞韻內字本書具詳第取入  
部言之

藥之半所收略若惹卻却走姑噤膝醲嫫縛攬躩  
碯著椿凡十七字唐韻正曰以上字轉去聲則入  
御遇暮韻 易豐六二蔀斗若爲韻詩蒸民二章  
若賦爲韻 公羊宣六年傳蹠階而走蹠一作走  
蹠字在魚韻 噤膝从康聲 詩行葦二章御酢  
聿膝爲韻 醲从康聲魚御兩收 縛从尊聲



緇椒偷愉頭揄庠綸飲牖窳餘投齧鉤溝句龜鉤  
鳩篝兜髻凡六十一字其形聲悉與魚虞模韻字  
同且多兼收蓋必明乎此而後上去可知其入亦  
可知矣何得混以爲陽之入哉

鐸之半唐韻正分鐸度劇莫摸膜漠落洛絡託橐  
柝作錯厝各閣恪鄂愕鄂萼還轉膊搏惡亞蛩毫  
簿陟薄壑索涸洛昨酢乍笱柞柞博鑄髑轉噉  
溥霍郭椀曠穫鑊穫濩廓凡六十一字俱有援  
據詳本書中核其形聲皆魚虞上去之字兼收者  
亦多其爲侯之入而非陽之入信矣

以此求之藥韻中如幕鏌寔瘼酪駱格貉烙略

鰈飴飴磬陂猎踏鰈斲昔紂窄迕簿礪鑄樽樽籜  
 穉澤澤箔泊粕魄郝霽潮鞞蠖護嫫臃擢瞞霍鑿  
 狺跛螭瞋等字皆宜收之

又案今尤韻中如騶鄒筓搯篴窶鰕擷鏹毆鞫  
緇十三字宜補入侯韻中已上伸鐸半爲侯入之說

爲已上伸鐸半  
侯入之說

陌爲侯之入唐韻二十陌

今合唐昔麥二韻與陌爲一故須分別錄之

爲陌貊貊貊白帛伯柏百迫劇戟凜迮窄竿諧  
齟齬岑隙窠綌卻啣額額詬逆市客啞墻趨拍  
魄怕赫嚇塔格荅骼鵠觥銘拈鰈宅擇釋澤擇號  
獲構屐凡五十九字轉去聲則入御遇暮韻

二十一 麥爲侯之入凡獲護昨昨啞索索競慙九

字

二十二昔之半爲侯之入凡昔腊渴曷惜迹踏借  
釋畢數掖奕腋弈液懌譯釋螯尺斤郝石碩炙塢  
撫柘蹠跣廬席夕窳蓆籍藉蹠藉射四十一字  
煨案陌昔麥三部後人合併爲一字之多寡收除  
多與唐韻不同顧君別擇分配條理始清證據極  
詳讀本書自悉也所收諸字大抵出入于御遇馬  
禡藥鐸之中竝收互見窮委溯源善讀者自能解  
悟舊人以爲庚之入聲豈不鹵莽

或曰侯韻僅六十一字而入有四部數兩倍之有  
是理乎予曰侯合魚虞一聲也且合麻一半爲聲

也以魚虞五韻之平配以屋沃九部之字字數何  
不相當之有已上伸陌爲  
侯入之說



舊分配入聲圖

真韻

併元文

眞

軫

震

質

寒韻

寒

旱

翰

曷

山韻

山

產

諫

轄

先韻

先

銑

霰

屑

煊曰質爲支入而非眞入說具前 唐韻正曰物乃微之入聲舊以爲文之入聲誤沒乃霰之入聲舊以爲門之入聲誤曷乃孩之入聲舊以爲寒之入聲誤末乃枚之入聲舊以爲漫之入聲誤黠轄乃懷回之入聲舊以爲還之入聲誤薛屑乃西犀之入聲舊以爲先仙之入聲誤

顧氏古音表

眞諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先仙第四

平

上

去

十七眞

十六軫

二十一震

十八諄今併入眞

十七準併入軫

二十二稕併入震

十九臻併入眞

二十文

十八吻

二十三問

二十一殷併入

十九隱併入吻

二十四燠併入問

文

二十二元

二十阮

二十五願

|    |                        |   |                        |   |                        |  |
|----|------------------------|---|------------------------|---|------------------------|--|
| 元  | 二十三魂 <small>併入</small> | 阮 | 二十一混 <small>併入</small> | 願 | 二十六恩 <small>併入</small> |  |
| 魂  | 二十四痕 <small>併入</small> | 阮 | 二十二很 <small>併入</small> | 願 | 二十七恨 <small>併入</small> |  |
|    | 二十五寒                   |   | 二十三旱                   |   | 二十八翰                   |  |
| 寒  | 二十六桓 <small>併入</small> | 旱 | 二十四緩 <small>併入</small> | 翰 | 二十九換 <small>併入</small> |  |
|    | 二十七刪                   |   | 二十五潛                   |   | 三十諫                    |  |
| 刪  | 二十八山 <small>併入</small> | 潛 | 二十六產 <small>併入</small> | 諫 | 三十一禡 <small>併入</small> |  |
| 一先 |                        |   | 二十七銑                   |   | 三十二霰                   |  |

伸願

二仙併入

二十八獮併入

三十三線併入

鏡

霰

舊分配入聲圖

蕭韻

蕭

篠

嘯

爻韻

併豪

爻

巧

效

顧氏古音表

蕭宵肴豪幽第五

平

上

去

入

三蕭

二十九篠

三十四嘯

一屋之半

四宵

今併入蕭

三十小篠

併入

三十五笑

併入

二沃之半

嘯

五肴

三十一巧

三十六效

四覺之半

六豪

三十二皓

三十七号

十八藥之半

|                     |      |       |  |        |
|---------------------|------|-------|--|--------|
|                     |      |       |  | 十九鐸之半  |
|                     |      |       |  | 二十三錫之半 |
| 十八尤之半               |      | 四十四有之 |  | 四十九宥之半 |
| 半                   |      | 半     |  |        |
| 二十幽                 | 四十六黝 | 五十一幼  |  |        |
| 屋之半爲蕭入所收焞鱗暴瀑髀鸚複鍍復復縮 |      |       |  |        |
| 颺諉昔孺六陸戮蓼蓼逐軸舳舳莖鞠刳翹   |      |       |  |        |
| 熟孰淑璫俶育萑蹴蹴肉祝弼叔倏菽倏倏透  |      |       |  |        |
| 畜惱竹築蹙跂衄覆塿澳隩奠腴燠莫懊肅櫛蠹 |      |       |  |        |
| 宿鷁礪瀟目繆穆凡七十五字        |      |       |  |        |
| 唐韻正以上字              |      |       |  |        |

轉去聲則當入嘯笑幼韻 焄从高聲 𩚑从樂  
聲 邶谷風五章惱讎售鞠覆毒育爲韻 中谷  
有蕓二章脩猷淑爲韻 七月六章莫菽棗稻酒  
壽爲韻 餘詳本書

烺案蓼篠屋兩收暴瀑煥煇蕭号兩收宿畜柚繆  
復覆屋宥兩收肉字樂記爾雅一音又髀从包𠂔  
从州諺从麥𠂔从丑戮勑等字从蓼舳軸等字从  
由蹴蹴等字从就倏條等字从攸塿渙等字从奧  
得聲此因委溯源而知爲蕭部之入而非東之入  
也椒从叔蕭簫嘯繡皆从肅得聲此由源竟委而  
知蕭部之入爲屋而與東無涉也

已上伸屋半  
爲蕭入之說

沃半爲宵之入所收沃覺毒燾篤督酷砢皓馨鵠  
桔牯告糕郤祐陪瑁楣媚歆襍凡二十三字 唐  
韻正以上字轉去聲則入效号韻 詩唐揚之水  
首章鑿襍沃樂爲韻隰桑二章沃樂爲韻 維天  
之命收篤爲韻

烺案告燾二字号沃兩收沃从天糕从羔酷桔等  
字从告得聲益信爲蕭部之入也已上伸沃半爲宵入之說

覺半爲肴之入所收覺較椎樂潏樵箭掣卓倬荊  
駁酌爆曝駁邈貌眊兒電跑跑咬暑鞞颶敲塙  
耀濯筴掉遑踔竿學舉翬滈凡四十一字 唐韻  
正以上字轉去聲則入嘯笑效号韻 左哀二十



一年齊人歌皋覺韶憂爲韻 關雎三章毛樂爲  
韻 左襄二十九年見舞韶箭者箭音蕭 文王  
世子學多音效

烺案眊字号覺兩收覺較樂爆擢踔效覺兩收邈

與藐

篠韻

兒與貌

号韻

同是一字糲从焦駁从爻眊从

毛較駁駁从交藐憩邈从貌電咆等从包敲塙等

从高舉从勞省得聲斲从學罩悼淖掉踔等从卓

得聲溯源竟委皆蕭豪一部中字也如之何其以

爲江之入乎哉

已上伸覺半爲看入之說

藥半爲豪之入所收藥爚櫟躍敷踰顰蹻屬灼灼  
勻𪔐繳糕弱綽約虐杓芍𪔐削爵雀焦燭嚼嚼詭

凡三十字 唐韻正以上字轉去聲則入嘯笑效  
韻 詩板三章虐譌蹻耄煇藥爲韻 泮水二章  
藻蹻昭笑教爲韻 周禮冢削之賦削亦作稍  
桓譚新論人聞長安樂則出門而西向笑知肉味  
美則對屠門而大嚼

烺案焦爝蕭藥兩收蹻篠藥兩收約嘯藥兩收削  
从肖焦从焦𣎵从𣎵蹻从喬得聲嫻又从弱微皦  
嗽繳竅又从敷得聲溯源竟委其爲豪之入明矣  
已上伸藥半  
爲豪入之說

鐸半爲豪之入所收樂藥嘔部鰯鶴鑿凡七字  
案鐸今併入藥此七字不必引據卽核其偏旁可

知爲豪之入無疑也

已上伸鐸半爲豪入之說

錫半爲豪之入所收激激驚竅輾礫礫礫礫礫  
蹀的弔迺檄栳翟迪卹蓀笛滌袖糴苗菹瞞擎怒  
溺戚馨凡三十三字 唐韻正以上字轉去聲則  
入嘯笑韻又曰凡从敷从樂从勻从狄从條从叔  
从周从翟从戚之類並入此

烺案諸字偏旁音義皆與蕭尤韻內相出入其證  
據自詳本書舊人乃混以爲青之入誤矣已以伸  
錫半爲  
豪入  
之說

歌麻韻舊只三聲無入古音表亦無入不復論

伸顧

五八

舊分配入聲圖

陽韻

陽

養

漾

藥

顧氏古音表

陽唐第七

平

上

去

十陽

三十六養

四十一漾

十一唐

今併入陽

三十七蕩

四十二宕

案藥非陽入說已散見于魚蕭二部矣

又案陽唐部中分收十二庚之半

伸願

六〇

舊分配入聲圖

庚韻

併青

庚

梗

敬

陌

青

迥

徑

錫

蒸

上併  
入迥

去併  
入徑

職

顧氏古音表

耕清青第八

平

上

去

十二庚之半三十八梗之四十三映之

半

半

十三耕

三十九耿

四十四諍

十四清

四十靜

四十五勁

十五青

四十一迴

四十六徑

蒸登第九

平

上

去

十六蒸

四十二拯

四十七證

十七登

四十二等

四十八磴

案陌錫職非庚青蒸之入說已散見于支魚二部



伸顧劄記

原本格式不合今已訂正者

表內直橫格線

原表無此不合表式今悉補之橫每聲一格直每韻一格其平韻一而上

去入分數韻者左右各一線令在一格內以符旁行斜上之體

舊分配入聲圖

六字書凡七見惟初見如此後俱省入聲二字案前後文相隔太遠不能

援承上從省之例今悉補全

顧氏古音表

五字書凡七見惟初見如此後俱省顧氏二字今悉補全

平上去

表內凡韻祇具三聲者上三格書平上去下一格書無入今悉刪去無入字但畱空格

支部二十二昔之半二十三錫之半二十一麥之半魚部

二十一麥之半二十二昔之半蕭部二十三錫之半四

十九宥之半

表內凡一韻字多者本格前行不敷俱於次行接寫獨此數韻用一行擠寫不

一律今改正

部魚 三十五馬之半四十禡之半 此亦用一行雙寫今改正

部蕭 三十五笑四十四有之半 耕部 三十八梗之半四十

三映之半 此亦每韻首尾犬書其中間十五十

部真 十七真十六軫二十一震 至二仙二十八獮三十

三線 凡四十韻十七十六二十一等字皆無之今悉補入

原本脫譌顛倒碯見為傳寫之誤今已增易者

第二葉 前入行 恤與來偕邇疚至為韻 恤原譌術

第二葉 後一行 野有死麕之三章 死原譌野

第六葉 後四行 節南山之十章小旻之首章 二句原倒

第八葉 前四行 蟹 原譌解

第八葉 前七行 支脂之微齊佳皆灰哈第二皆字原脫

第十一葉 後三行 黻與市皆正文黻爲市之重文四行芾又市之

誤加艸也市原俱譌市

第十三葉 後三行 先生見錫韻字有雜收韻字原脫

第十二葉 後六行 鵙原譌凡二十五字五原譌六後十行雙注指闕以上二十五字同

第十五葉 前五行 枯檜一字枯原譌柏

第十五葉 前六行 齊莊公襲莒于奪奪或讀爲兌原脫一奪字

第十六葉 後三行 紕原譌

第十六葉 後八行 韞原脫據顧氏本

第二十葉 後三行 易漸六四木柄爲韻木原譌本

第二十一葉 後十一行 瞽原譌

第三十一葉 前二行 鵠原脫

第三十二葉 前七行 薄原謄簿與上簿重文

第三十三葉 前八行 凡六十一字一原謄三

第三十四葉 後八行 卻原脫

第三十五葉 後十行 屐凡五十九字原謄作凡六十字

第三十六葉 前二行 二十二昔之半下二原謄三

第三十七葉 前四行 蹠原謄四十一字一原謄二

第三十八葉 前六行 條理始清理始二字原倒

第三十九葉 前十行 侯韻僅六十一字一字原脫

第四十葉 前十一行 三十七号号原謄號後凡言号韻多同

第四十一葉 後十行 塿原謄

第二十六葉 凡七十五字 五原 誘七

第二十七葉 中谷有推 推原 誘推

第二十七葉 荊 原 誘

第二十七葉 連 原 凡四十一字 一原 誘二

第二十八葉 左襄二十九年 襄原 誘昭

第二十八葉 兒與貌 兒原 誘兒

第二十九葉 栳瞻苗戚 原 誘 栳 瞻 苗 覺

原本體例不一未敢僭者

第二十二葉 又案今尤韻中如駟鄒筭搗篴婁體鰕擷鋤

骹鞫緱十三字宜補入侯韻中 案駟鄒字顧氏改入 虞韻見唐韻正十八

尤之末一段今言宜入侯當明其所以然漢陽關敘 諭棠日戴氏震日顧氏轉侯入虞江氏轉虞入侯此

江優於顧卽騶鄒之類可知凡芻聲宜讀若奏平聲讀若租則入虞矣又芻聲字入何部宜畫一不宜侯虞雜羣以此定之則芻聲字宜入侯也易氏意主申顧不欲置論且虞自入侯無相戾也此条申以鐸半入侯之說不混藥部於顧氏藥鐸有分始合又戴氏所謂顧優於江也

第三十葉 又案陽唐部中分收十二庚之半 案顧表凡前九行

入表此部於十一唐三十七蕩四十二宕之次表云十二庚之半三十八梗之半四十三映之半是書引顧表他部某韻之半皆全載此獨以分收十二庚之半一語了之似有啟漏

第二十一葉 案陌錫職非庚青蒸之入說已散見於支魚後六行

二部 案前蕭部未曾著不論歌麻韻之故則侵覃以下九韻不論之故亦宜於此行之次著之

原本疑有脫譌而文義可通未敢遽定者

第一葉 久仍其故而不察也 此引顧氏音論攷音論前四行

見音論乃觀稼樓本後凡攷音論者倣此

第一葉 見于孝武之紀 音論見

前十行 第一葉 餘皆反之 音論皆

後八行 第三葉 樂藐虐與昭懞教耄爲韻 案詩作慘不作懞

前八行 而注云慘當

作懞最妥 第五葉 白客窄責策等字皆轉作平聲以杯開齋猜

前三行 呼之 案入五字轉平祇舉四字譚院長仲修先生

第七葉 長者字多短者字少 音論作平聲字多入聲

前二行 眉孫先生著述最富其子崇珪欲刻無資議先其卷

帙之簡者乃於咸豐十一年以是書付梓兵燹板毀

重刊於光緒元年 並見 印本未見茲編乃先生孫雙

聲所抄呈或因翻刻轉寫頗有脫譌失次處爰分別

輕重或改或仍別爲割記復以己意爲說附其後曰  
古音之替久矣後之復古者肇端於宋鄭庠明陳第  
繼之及我

朝顧炎武始集其成江戴段諸家後出雖推求益密  
少有訂正而要以亭林爲大宗音學五書海內同聲  
誦習獨其所論入聲或有異辭然但知議其割裂分  
配變亂舊法而不知舊法實不可從京山易氏潛心  
音韻有年篤信顧氏而深好之慨其分配入聲之說  
不爲世所許可因取舊配入聲圖與顧氏古音表並  
列以詘彼而伸此命曰伸顧凡兩無入聲者不論歌  
戈麻是也兩有入聲而所配三聲並同者不論侵覃



以下九韻是也其支部九韻魚部四韻蕭部五韻舊  
無入聲而顧表有之則每部約顧說大意而自以意  
反覆辨論焉專用六書諧聲爲準旁證方言期於精  
透而止足使顧氏絕學晦而復明厥績懋哉惟舊有  
入聲而顧表無者僅東部有說亦祇明屋沃覺非東  
冬江之入而東冬江無入之故仍無所證至眞部十  
四韻陽部二韻耕部三韻蒸部二韻則更不置一辭  
讀者缺然

鄙意當徧引古書中之合此數部韻者皆  
祇具三聲無一雜用入聲字以伸之益徵顧說之不  
可易乃無餘憾今姑以眞部十四韻略攷之詩國風  
上一冊凡用是部韻計二十章其專用平者十五章

蝨斯首章桃夭三章采蘋首章何彼穠矣三章燕燕  
四章擊鼓五章凱風二章簡兮四章中有苓字顧入  
眞韻北門首章鷄之奔奔二章定之方中三章  
氓二章王揚之水首章葛藟三章大車二章 兼平  
上者二章 淇澳首章 兼平去者三章 君于偕老三章  
命字顧入震韻 考槃首章 有一章用入聲字者乎其無入聲也  
中谷有蓷首章 決矣以是推之陽耕蒸三部再博攷古書殆莫不然  
焉世有譏亭林者請竝以是說訊之沔陽王家鳳記



古 今 韻 攷

附 記 切 韻 法

李 因 篤 撰  
楊 傳 第 校 正  
王 祖 源 附 錄

本館叢書集成初編所選天  
壤閣叢書及咫進齋叢書皆  
收有此書咫進齋本僅有楊  
傳第校刊附記無王祖源切  
韻法故據天壤閣本影印

# 古今韻攷序

曩年供職夏官見漢陽葉中翰潤臣有古今韻攷之刻其書爲富平李子德先生受祺堂舊訂本循音分部簡切易明茲因小孫崇燕輩初學韻語每公餘挑燈爲之講貫古音切韻慮其難以默識檢行篋有舊藏葉刻本遂付手民重加校刊以便家塾兒童誦習且可藉廣流傳此書雖非彙錄音韻之大全而初學由此尋源竟委必不至濫入迷津其韻海寶筏哉光緒六年歲次上章執徐秋相月巧夕福山王祖源蓮塘氏書於古天府之明志堂

古今韻攷 序

重刊李氏古今韵攷序

唐人刊正陸贄言切韵爲試士詩賦之用其同用獨用之注但計二百六韵中字數多寡以爲功令而已宋吳才老韵補始言古通某古轉聲通某而分合多未當近崑山顧氏迺始綜古音爲十部婺源江氏繼之析爲十三金壇段氏又析爲十七益密於顧氏然皆自顧氏之十部導之故通乎十部之說則於求古人之音思過半矣自元以來作詩者多用黃公紹所次平水劉氏之書訛謬相承去古愈遠甚或操其土音并異韵會至於入聲尤爲舛互雖名流輩出不少佳篇以古音繩之無待遠溯詩騷第視漢魏六朝唐人固已多出韵矣夫聲音

之學自有專家綴詞屬文事殊考據然欲擬古人之作而襲今人之音縱能肖其情文實已違其節奏故用韵之界限尤詞人所當究心者也富平李子德氏於顧氏音學五書嘗預參訂既深明顧書之蘊慮其卷帙浩繁人不能徧讀迺依顧書十部集爲漢魏六朝唐人通用韵又彙錄入聲之古音分爲四部又專集唐人古詩通用之韵照劉平水韵目提綱於前以著其稍異於漢魏者末復取唐初盛諸公近體嘗用之韵選錄之以見唐人律韵之嚴總名其書曰古今韵攷書僅四卷簡而易明雖音韵沿革源流未暢其說而後人復古之階實在於此可謂善述顧氏者是書嘗刻於其所撰漢詩音注



後歲久版不存書亦罕見漢陽葉潤臣閣讀家有鈔本  
因以暇日校而刊之閣讀故深於詩冀此書流傳學者  
可漸進於古其用心良善書中偶有疏誤之處不敢改  
原書屬傳第簽出附記於後子夏有言聲成文謂之音  
聲不相應而求其成文豈可得哉願讀是書者勿以爲  
風雅之筌蹄也咸豐七年八月陽湖楊傳第書

古今韻攷 序

校刻古今韵攷附記

卷一一東

弓雄熊馮等字當改入蒸韵

馮字亦收十蒸韵中此

當言弓雄熊三字改入

鄭夢營三字當改入登韵

曹字亦收

十七登韵中此當言鄭夢二字

汎梵二字當改入梵韵

二字亦收六十梵韵

風得聲者均當改

凡韵

五支 攸眇至筆舊等字當改入歌戈韵

當依顧氏唐韵正言與歌

戈通爲一韵緣此諸字中如裴

六脂 此韵中寅字韵正言當

十九侯 裒杼二字當改入十八尤中之憂流州鳩韵

按當依顧氏唐韵正言韵中

三蕭四宵五肴六豪十八尤二十幽通用音表蕭宵肴豪幽

及十八尤之半憂韻以下爲一部非十八尤全

部均與蕭宵肴豪幽通也此當言十八尤之半

七歌八戈九麻通用按古音表七歌八戈及九麻之

入魚虞模者非全與歌戈通也此當言九麻之半蟻車至查苴等字當改入魚

虞模侯韻諸字中亦有收入魚虞模通爲一韻

十二庚十三耕十四清十五青唐此當言十二庚之半

十二庚 庚更至蘅珩等字當改入陽唐韻諸字中亦有收入陽

唐韻者當依唐韻正言與陽唐通爲一韻

十五青 苓零令獐鱗等字當改入真韻獐鱗二字亦

中此當言苓零令三字改入真韻獐鱗二字併入真韻

二十一侵至二十九凡 此韵乃閉口 按此句義未完

言此韵少又閉口之音不可旁通他韵故詩中多四聲通用此句標於上去入者宜削去

四紙 此韵徒字按說文从疋止聲唐韵正與紙只等字同爲紙旨止韵此改入哿果韵誤

四十五厚 母畝晦三字當改入止韵 按唐韵正言母

正當改入止韵亦有讀滿補反者於厚韵中當兼存其一此未言 又按唐韵正言拇畝晦三字當改入止韵

此漏牡交諉趣四字當改入四十四有部中之柳韵唐

韵正言牡交趣三字改入柳丑一韵諉字併入篠韵此以諉字亦改入柳韵誤

二十九篠三十小三十一巧三十二皓四十四有四十

六黝 通用 按當言四十四有之半例與平聲同

三十小 鷺字當改入旨韵音以水切 按此書於某字

詳其音切者僅此一 字與全書之例不符

四十四有

有右至曰秘等字當改入旨止韻

秘字亦收五旨

韻中宜別言秘字當併入旨韻

三十三哿三十四果三十五馬

通用馬之半按當言三十五

三十五馬

馬者至寡祭等字當改入語麌姥韻

野字亦收

入語韻中堵字亦收十姥韻中宜別言堵野二字當併入語姥韻

三十八梗三十九耿四十靜四十一迴

通用按當言三十八梗之半

例與平聲同

三十四焮

近字若讀上聲則入隱韻

注云隱字疑誤按唐韻正云

上聲隱韻其近切乃指今音也李氏誤据此語作爲古音而疑顧氏之誤其實顧氏已駁九經音義之讀爲其

謹反矣詳唐韻正近字下

三十四嘯三十五笑三十六效三十七號四十九宥五

十一幼

通用 按當言四十九 宥之半例與平上同

三十八箇三十九過四十禡

禡通用 按當言四十禡罵 禡之半例與平上同

至嘏絮等字當改入御遇暮韵

絮字亦收九御中當 別言絮字併入御韵

四十三映四十四諄四十五勁四十六徑

通用 按當言四十三映

之半例與 平上同

一屋二沃三燭四覺二十四職二十五德

通用 按古音表一屋之

半爲支脂等韵中十八尤之半入聲與職德同者惟德韵中菩箇踏 沃及燭覺所隸之韵無與職德同者惟德韵中菩箇踏 仆字改入陌韵轉去聲入御遇暮與屋沃覺之半及三 燭通用然亦僅此四字於職韵更不相涉此概作通用 殊未分明

一屋 福幅至晦囿等字當改入職德韵

按幅福偏畱 職錢亦收二

十四職中蕨蕨畱亦收二十 五德中當別言併入職德韵

五質六術七櫛八物九迄十月十一沒十二曷十三末

十四黠十五鎋十六屑十七薛通用 按古音表同部 尚有二十四職二十五

德及一屋之半二十二昔之半

二十三錫之半二十一麥之半

十八藥十九鐸通用 按古音表藥鐸半入魚虞模侯 部則與三燭二十陌及屋沃覺麥昔五

韻之半通用半入蕭宵肴豪幽 韻則與沃覺昔三韻之半通用

二十陌二十一麥二十二昔二十三錫通用 按古音 表陌韻專入魚

虞模侯部麥昔錫三韻則或通質術以至屑 薛或通屋沃燭覺藥鐸俱視其半之所隸

此書本之唐韻正故訛誤處悉依唐韻正訂之至通

用之韻書中剖析甚明特標目不清恐誤閱者爰不

嫌瑣屑併爲指出楊傳第記



古今韻攷卷一

集漢魏六朝唐人通用古韻

學者不知古韻久矣宋吳才老韻補始疑而辨之至陳季立毛詩古音考屈宋古音義出益暢其說先是友兄顧徵君亭林潛心聲韻幾五十年作音學五書而古音乃大明於天下嘗曰淡知吾書海內惟李生一人然簡帙頗繁罕有究其蘊者今依顧本同舍弟迪篤暨小兒渭集爲古韻僅如音論舉十部之總名之曰漢魏六朝唐人通用韻蓋未能盡合於詩騷也夫詩莫盛於漢魏六朝及唐能遵其韻雖與詩騷不無出入而離者少合者多矣仍按詩騷逐條附正其後詳具顧本可以互觀

竊怪今人賦詩高自矜詡獨於用韻則茫無考稽固陋自安妄言轉叶雖當代通儒不免焉是韻出未必非復古之一助云屠維大荒落仲秋辛未中南山人李因篤子德甫題於受祺堂之采菊軒

平聲

所舉韻部一東二冬三鍾之類俱照廣韻

一東二冬三鍾四江

此韻與詩騷異者一東部中弓雄熊馮等字當改入蒸韻夢鄭膏三字當改入登韻風楓二字當改入侵韻汎梵二字當改入梵韻芄當入凡韻蘆佩等字亦然

五支六脂七之八微十二齊十三佳十四皆十五灰

十六哈 通用

此韵與詩騷異者五支部中𦏧𦏧移迆屢袤移迆  
匪訖蛇爲麾撫倭縻縻墮隳髻垂羸吹披陂羝  
隨虧窺奇錡犧羲巖崎碕踦宜輶鷄儀皮疲罷妣  
離籬離禱縞蚤醯罹羈畸施覲鉞差嵯𦏧𦏧羸  
漪猗椅馳池𦏧規箠𦏧等字當改入歌戈韵凡从  
多从爲从麻从垂从皮从有从奇从義从罷从离  
从也从差从麗之屬並入此

六脂部中𦏧𦏧三字當改併入十八尤部中之  
憂流州鳩韵

八微部中揮輝暉猓𦏧五字當改入文韵旂圻𦏧

沂四字當入殷韻

十二齊部中西字當改入先韻

九魚十虞十一模十九侯

通用

此韻與詩騷異者十虞部中孚孃鄂桴等字當改入十八尤部中之憂韻

凡从孚之字皆同

殍字當併入

小韻揀字當併入憂韻

十九侯部中哀桴二字當改入十八尤部中之憂

流州鳩韻

十七眞十八諄十九臻二十文二十一殷二十二元

二十三魂二十四痕二十五寒二十六桓二十七刪

二十八山一先二仙

通用

此韵與詩騷異者一先部中蠲字當改入齊韵音圭二仙部中鮮當改入齊韵音犀

三蕭四宵五肴六豪十八尤二十幽

通用

此韵與詩騷異者五肴部中呶字當改入模韵十八尤部中尤詵肱郵牛丘杯龜不裘仇侏罌謀等字當改入支脂之韵鄒鄒敢齟騶耶六字當改入虞韵

七歌八戈九麻

通用

七歌部中鼉字當改入桓韵

此韵與詩騷異者八戈部中蓑字當改入支韵皤字鄘字當改入桓韵番字當併入元桓二韵



唐韵凡从更从亢从羊从亡从黃从皇从方从光  
从亨从倉从央从京从明从長从兵从兄从郎从  
卬从行之屬並入此

十三耕部中萌氓甿三字當改入唐韵

十四清部中錫字當改入唐韵

十五青部中苓零令獐鱗等字當改入眞韵

十六蒸十七登

通用

此韵與詩騷異者十六蒸部中矜字當改入眞韵  
十七登部中能字當併入咍代二韵

二十一侵二十二覃二十三談二十四鹽二十五添  
二十六咸二十七銜二十八嚴二十九凡

通用

此韻乃開口

上聲

一董二腫三講

此韵與詩騷異者三講部中梣鋸二字當改入語  
麋姥厚韵講字當改入候韵音媾

四紙五旨六止七尾十一薺十二蟹十三駭十四賄  
十五海 通用

此韵與詩騷異者四紙部中靡摩彼委髓倚旖倚  
踦蟻蛾犧蘼藥陟陟徙杙筵灑纚侈鋌諺埒哆廢  
捶揣絨旄等字當改入哿果韵

五旨部中軌宄晷簋杙匱汎七字當改入四十四



有部中之柳韵鱗字當併入果韵

十一薺部中洗字當併入銑韵洒字當改入銑韵

十四賄部中浼字當改入銑韵

八語九麋十姥四十五厚

通用

此韵與詩騷異者四十五厚部中母畝晦三字當改入止韵牡叟謏趣四字當改入四十四有部中之柳韵

十六軫十七準十八吻十九隱二十阮二十一混二十二很二十三旱二十四緩二十五潛二十六產二十七銑二十八獮

通用

此韵與詩騷異者十六軫部中牝擎二字當併入

旨韻敏字當改入旨韻

十七準部中離字當併入脂韻準隼二字當改入

旨韻

十九隱部中登字當改入止韻

二十八獮部中獮字當改入紙韻癰字當改入止

韻

二十九篠三十小三十一巧三十二皓四十四有四

十六黝

通用

三十小部中驚字當改入旨韻音以水切

此韻與詩騷異者四十四有部中有右友久玖婦

負否不曰秬等字當改入旨止韻

三十三哿三十四果三十五馬 通用

此韵與詩騷異者三十四果部中爰字當改入平聲脂韵火字當改入止韵

三十五馬部中馬者堵赭野埜冶雅嘏假聿啞下夏寫且社捨舍姐把寡絜等字當改入語麌姥韵也瓦踝當入哿果韵

三十六養三十七蕩 通用

三十七蕩部中莽字當併入姥韵

三十八梗三十九耿四十靜四十一迥 通用

此韵與詩騷異者三十八梗部中梗綆鯁丙怗炳邴秉景境影永皿憬莽猛礦穰璟等字當改入養

蕩韻獷字當併入養韻

四十二拯四十三等

通用

此韻與詩騷異者四十三等部中等字當併入海韻

四十七寢四十八感四十九敢五十琰五十一忝五十二儼五十三賺五十四檻五十五范

通用

此韻乃閉口

四十七寢部中朕字當改入去聲證韻

去聲

一送二宋三用四絳

通用

五寘六至七志八未十二霽十三祭十四泰十五卦

十六怪十七夬十八隊十九代二十廢 通用

此韵與詩騷異者五真部中帔陂詖跛被寄騎議  
義戲偽種等字當改入箇過韵賁字當併入文韵

六至部中地字當改入箇韵

十二霽部中麗字當改入過韵

九御十遇十一暮五十候 通用

此韵與詩騷異者五十候部中茂貿戊楸四字當  
改入號韵鸞透二字亦當入號韵 鸞見入聲二沃  
部透見入聲一

屋部

二十一震二十二稔二十三問二十四焮二十五願  
二十六恩二十七恨二十八翰二十九換三十諫三

十一禰三十二霰三十三線 通用

此韵與詩騷異者二十四焮部中近字當改入志

韵若讀上聲則入隱韵 隱字疑誤 平聲則音祈

二十九換部中竄字當改入泰韵

三十四嘯三十五笑三十六效三十七號四十九宥

五十一幼 通用

此韵與詩騷異者四十九宥部中宥祐又佑囿侑

疚廢舊副富等字當改入至志韵畫字當改入遇

韵味字當併入遇韵噉縹驟三字當改入遇韵

三十八箇三十九過四十禡 通用

此韵與詩騷異者四十禡部中禡罵價嫁稼亞罅

墟迂訝詫咤妊詫詐乍蜡謝榭髀服芾藉夜蟠炙  
柘撫蔗噓舍赦射霸擲吳鱗獲華跨胯頃絮等字  
當改入御遇暮韵

四十一漾四十二宕

通用

四十三映四十四諍四十五勁四十六徑

通用

此韵與詩騷異者四十三映部中映諛競鏡慶  
病行俚榜等字當改入漾宕韵慶字亦入平聲陽  
韵音羌命字當改入震韵

四十七證四十八磴

通用

五十二泌五十三勘五十四闕五十五豔五十六柸  
五十七釅五十八陷五十九鑑六十梵

通用

此韵乃閉口

入聲

一屋二沃三燭四覺二十四職二十五德

通用

此韵與詩騷異者一屋當分爲三屋獨讀牘牘牘  
瀆穀穀谷斛哭穀禿啄速嗽款餽涑祿鹿漉盂麓  
族族鏃僕撲扑卜濮木沐霖驚榮逐臼等字爲一  
部轉去聲則入御遇暮韵

樂焞鱗暴瀑鷗髀腹復鍍復瘉縮颺謏茜捕六陸  
戮蓼僂劬逐軸妯柚遂菊鞠芻鞠麴熟孰淑壽俶  
祝育萑毓鬻消蹴殂肉弼祝弼叔菽倏條儵條透  
蓄畜愔竹築竺筑蹙顙踰腩忸蝼蚺覆塙澳隩



奠腴燠奠懊肅櫛宿藉夙蠟鷁磻瀟目睦繆穆等  
字爲一部轉去聲則入嘯笑幼韵

福幅蝠菴幅偈輻伏服鵬鞠箴紕鞅菴匍鬻營郁  
或錢黠栢牧晦囿等字爲一部當改入職德韵轉  
去聲則入泰卦怪夬隊代廢韵

二沃當分爲二沃盪蠱毒燾督篤酷砢皓嚳鵠  
牯糕告郤牯皓瑁楣媚歆襮操等字爲一部轉去  
聲則入效號韵

僕耨傳等字爲一部轉去聲則入御遇暮韵

三燭部中惟旭勛字當改沃部轉去聲則入救幼  
韵餘轉去聲則俱入御遇暮韵

四覺當分爲二覺較權樂潏樵汭穉筍掣倬倬葑  
卓駁趯爆曝駮鷁邈懇藐眊兌電跑爬暑鞞颯確  
學敲塙擢濯葑擗掉遑踔犖學舉鸞翬滈等字  
爲一部轉去聲則入嘯笑效號韻

鼓角桷鰈嶽岳覺鸞浞驚捉朔軟嗽數斲琢孀  
涿詠斲剝撲璞撲朴殼殼慙塙濁錫渥握握倥  
幄喔騾蹢确竦姁姁齟等字爲一部轉去聲則入  
御遇暮韻

二十四職二十五德德部中趨踣什三字當改入  
陌韻轉去聲則入御遇暮韻其餘轉去聲則入寘  
至志霽祭隊代廢韻

五質六術七櫛八物九迄十月十一沒十二曷十三

未十四黠十五鎋十六屑十七薛

通用

此韵轉去聲則入寘至志未霽祭泰卦怪夬隊代  
廢韵故自詩騷至唐皆合而爲一也

十八藥十九鐸

通用

此韵與詩騷異者十八藥當分爲二藥籥瀹爚覲  
瞵櫟躍敷屨躑灼灼勾鮑繳斫禡爍弱綽約虐杓  
芍削爵雀焦爚皦嚼諛等字爲一部轉去聲則入  
嘯笑效韵

略腳若惹卻却禿姑噓嫖膝縛攫躩著磻櫟等字  
爲一部轉去聲則入御遇暮韵掠字當併入漾韵

十九鐸當分爲二鐸度劇莫模膜漠落洛絡託橐  
柝作錯厝各閣恪𠮟愕鄂萼噩𨔵轉膊搏惡噩  
毫薄跣簿壑索涸洛昨酢柝𣎵柝柝博溥縛縛  
轉嘖霍郭槲桴膜穫鑊獲穫漢廓等字爲一部轉  
去聲則入御遇暮韻凡从𠮟从莫从度从各从𠂔  
从斥从石从𠂔从若从白从專从萑从郭之屬並  
入此

樂癯嗃部鰯鶴鑿等字爲一部轉去聲則入嘯笑  
效號韻凡從樂從高從𨔵从暴之屬並入此𨔵字  
當改入宕韻

二十陌二十一麥二十二昔二十三錫

通用

此韵與詩騷異者二十陌部字轉去聲俱入御遇暮禡韵履字當改入積韵轉去聲則入寘韵

二十一麥當分爲二麥販畫輶馘責噴簣債繒核鬲諱革擿謫譴厄阨揜藹等字爲一部轉去聲則入寘卦韵與職德通用

輿脈獲作獲菲咋啞索索號愬等字爲一部轉去聲則入御遇暮韵覈字當改入藥韵繳字當併入藥韵

二十二昔當分爲二昔腊瀉烏惜迹踏借澤宰戮掖奕腋弈液懌譯釋螯尺斤郝石碩炙墟撫拓蹠跣塵席夕笱蓆籍藉蹠藉射等字爲一部轉去聲

則入御遇暮禡韵

積躋脊益啞蜴易適潛刺瘠裨草役辟壁等字爲一部轉去聲則入寘至志韵

二十三錫當分爲二錫析皙惕錫擊輦嫡鎬滴摘鷓敵僻酈厯惕鬚剔績輟喫戔鴉鬪等字爲一部轉去聲則入寘至志霽祭韵凡从易从析从輟从辟从商从益从責从兒之類並入此

激激驚竅輾礫礫礫礫寥蹀的弔迺檄榘翟迺卹笛滌袖苗菑瞞蓀糴擎怒溺戚鑿等字爲一部轉去聲則入嘯笑韵凡从敷从樂從勺從狄從條從叔從周從翟从戚之類並入此覲字當改入屋

韵轉去聲則入御遇暮韵

二十六緝二十七合二十八益二十九葉三十帖三  
十一洽三十二狎三十三業三十四乏

通用

此九韵轉去聲則並入沁勘闕豔栳醺陷鑑梵韵  
此韵乃閉口





古今韻攷卷二

入聲彙錄

顧亭林先生編古音爲十部又曰入爲閉聲誠不易之論但三代而下絕不知四聲一貫而入韻亦從無與平上去相合成篇故讀音論十部今鮮有知其解者余旣依漢魏六朝唐人通用者分入聲爲五部又附古音於逐部之後按唐部韻入聲三十四韻宋劉平水止併爲十七部卽今見行韻本也古今異宜但提其綱恐閱者就今本求之終不了然故彙錄古韻於左而就所轉去聲分爲四部以便臨時簡尋庶初學者不致譌張云屠維大荒落仲秋辛未中南山人李因篤子德甫題於受

祺堂之采菊軒

第一部凡言分某部者俱韵正所錄其未錄而字可用者當看邊傍各以類從而附其後

福幅蝠菴福偈輻伏服鵬鞞箴畱紉鞞菴訇鬻蓄郁

穢或錢黻栳牧埤圉

以上字俱分一屋部

○質劓邳脗銍柱磧

憤蛭隄鎖日駟祖實秩姪姝同帙悉邾一壹七泰漆

匹鷁吉拮暱惛昵逸佚佻溢洙鎡軼扶啞跽栗慄颯

溧鷁策唼室庑銍揜齏疾嫉蒺失室鞋啣聖蜜宓謐

必畢葦篳鞞蹕蹕璵饌寧姑邲比秘埜秘苾泌颶汨

同率帥蟀叱密弼乙舄劈聃筆暨肸獊以上俱五質部中字僻者

不錄後○術述秫橘萃諄踈聿滴霈卒終啐卹恤戊

玳鷁詠謐律臍黜恍尤出崛以上俱六術部中字○櫛瀝瑟颯

蝨

以上俱七  
櫛部中字

○物勿沕弗紱紱黻芾由髴不鬱尉

尉蔚厥刷屈謳掘倨佛怫怫颶颶拂祓麓莠髴

以上俱八

物部  
中字

○迄乞乞汔訖吃

吃口  
迄乞契  
以上俱九  
迄部中字

○月軌

別玕伐筏筏罰閤哕越鉞越璫斐粵曰厥蹶厥擻

蕨噦掘槩闕濈髮發颰襪謁閤喝歇歔揭竭錫碣怖

以上俱十  
月部中字

○沒歿骨鵠汨

汨沒

滑勃悖淖諄艷孖

悚突埃脂挨凸忽吻笏忽唢兀咄砵机抗砢穉窟

顓丕矻率麴猝卒

急也

猝萃麤齧訖卒

土卒

滑倅

以上俱十一  
沒

部中  
字

○曷褐鵠餽喝怛闐獫獫汰噉遏頰閼霽

止也  
竭

刺癩癩渴竭鶚磕達截薛啐嚙槩葛噉割輶駒勾虻

檠薩掇縻捺

以上俱十二  
曷部中字

○末昧吻秣秣昧侏抹妹

沫撥鉢鑷發檜創括活

水聲

枯髻聒鴉咎闊适活越

席也

奪攸挽瘡倪脫豁幹滅歲嬙拈鑊醢將掇祓祓撮跋

較簾坡菱肢魃魃鉞

以上俱十三末部中字

○黠札紫扎拔菝

劫滑

利也

猾入扒肉察戛秭際拈价楷价軋握窶獯契

狹窄殺鍛菝肱隸

以上俱十四點部中字

○錫牽轄鯨利瞎刮

恬鍛晰刷帙帕

以上俱十五轄部中字

○屑楔楔躡切竊結鍬

鸚絜潔拮節橐懶髻血汙決闕缺玦缺跌蚨鳩駮譎

訣缺鼻缺穴抉朕姪迭埵耄啞厖經莖蛛跌洸鐵馘

贅纈頰頰頤粒膠齧涅捏茶截截齧霓蜺視軌嶮臬

薛桎闌蔑瞢彌閉懷蟻蟻噎冥咽狹契挈類契撇瞥

鑿鑿鑿室攏緌戾振鑿唳

以上俱十六屑部中字

○薛塾繼縶

褻泄媒渫鹵鹺契

殷祖

列冽烈冽例裂荊桺桺喆

哲傑桀偈竭碣杰熱哲晰折

折摎

浙斬舌揲折

斷也

孽孽

讞孽滅竭渴驚鼈慙驚絕蕝雪悅蛻蛻閱藝揆蛄說

拙蝦準稅歎輟啜餒啜綴掇劣埒甦禾漈別崩轍

撤徹澈別

分也

啐子訐設威臙呾茁鰈啜掣慙拙

以上俱十

七薛部中字

○麥脈畫幙馘譎薛責噴簣債縉核鬲諱革

撻謫謫厄搯阮薦

以上字俱分二十一麥部

○積躋脊益隘蜴易

適刺溜瘠裨萃役辟璧

以上字俱分二十二昔部

○錫折哲謁錫

擊擊僻酈歷嫡滴摘鵠敵翦剔惕績璧鴟闔殼喫

以上字俱分二十三錫部

○職織臚直力劣敕勅趨

同上

𣏵飭邀驚

陟植忒食蝕息寔植埴殖湜揱識飾拭軾鉞式畫翦

極匿慙慙測惻畧憶慧億臆樯醢啻抑色稽嗇殛極

棘亟械弋豈廙翼濕默翊匪螟妣鉤妣夫人趨薺鉞卽稷

甯唧唧唧逼偏同幅域械絨蜮血副閩偏戾仄側

懷馥嶷嶷嶷嶷以上俱二十○德得則勒肋肋

泐忒慝貸刻克剋特騰黑墨繆默賊塞北菰蔔焚或

惑國劾械以上俱二十

右第一部轉去聲則入寘至志未霽祭泰卦怪夬

隊代廢韻

第二部

屋獨讀牘牘牘瀆穀穀谷斛哭穀禿啄速嗽涑菽餽

祿鹿漉盍麓族族鏃僕撲扑卜濮木沐霈驚黎逐白

以上字俱  
分一屋部

○僕篤僣耨

以上四字俱  
分二沃部

○燭燭燭燭

屬玉獄頊勛暴暴輦輦局跼侷蜀觸歎辱辱

鄔溲縛束欲鵠谷慾銛浴躅錄醪淥綠遂籀曲茁瘰

斲足呪贖幙促趺續俗粟涑孑豕

以上俱三  
燭部中字

○穀角

桷鰈嶽岳鶯鶯浞鶯捉朔軟嗽數斲桷琢嬭歟涿詠

剝撲璞璞樸朴散殼殼塤濁錫渥握握幄幄喔蹶確

娒姪躡齷擲

以上字俱  
分四覺部

○畧腳若惹卻却走娒噓臄

醪嫫縛攬躑躑著檣

以上字俱  
分十八藥部

○鐸度剗莫摸膜

漠落洛絡託橐柝作錯屑各閣恪鄂愕鄂萼噩還轉

膊搏惡亞亞毫簿跣薄壑索涸洛昨酢乍笮詐作秬

博鏹鏹鏹博霍郭榔臄穫鑊穫獲獲廓

以上字俱  
分十九鐸

部

○陌貌貌嘆驀貉磔舛白帛舶伯柏百迫劇展劇

戟械索柵嘯淖迤窄窄舴諧齏齏昨窄隙京綌卻御

啍額額諮逆苒客啞號坼趨拍魄怕珀赫嚇塔格茗

骼鵲鵲銘格鰈情淖宅澤翟擇釋釋鵲獲構濩搦以

俱二十陌

○頰脈獲獲昨昨啞索索

求鵲也 鵲鵲以上字

部中字

十一

○昔腊瀉鳥惜迹踏借繹畢斂掖奕腋弈液懌

譯釋螯尺斥郝石碩炙塢撫柘

同上

蹠距塵席夕岁蓆

籍藉蹠藉射

以上字俱分 二十二昔部

○覲

此字分二十三錫部 當改入一屋部音漬

○趙陪什

以上三字俱分 二十五德部

右第二部轉去聲則入御遇暮禡韻

第三部



深煖鰓暴瀑鷄飽腹復復復縮颺謏茜攏六陸戮  
 蓼僂逐軸妯舳柚遂菊鞠刳鞠麴熟熟淑塿倣祝  
 育毓鬻清萑蹴蹴肉粥祝彌叔菽倏倏條條透蓄畜  
 惓竹築竺筑蹙頤跼忸衄蝮覆塿澳隩隩隩隩隩  
 懊肅櫛宿蓓夙蠕颺鷗礪瀟目睦繆繆以上字俱分一屋部○  
 沃塗鬻毒燾篤督酷酷皓皓皓皓皓皓皓皓皓皓皓  
 瑁媚媚歆裸操以上字俱分二沃部○勛旭此字分三濁部當改入沃部轉去聲  
 則入幼韵○覺較權樂潛汨穉箭掣倬倬荳卓駁趵爆曝  
 駁鷄邈邈藐眊兒耄跑爬爬膠暑鞞敲塙嬖颺確墜擢  
 濯籜搦掉連踔犖學舉鷺嚮滈以上字俱分四覺部○藥爍籥  
 淪櫟躍敷踰觚蹻蹻蹻灼灼灼灼灼灼繳斫樵爍弱綽約虐



罍溢殫勾罨韃勾嬖庵趁嫪揜以上俱二十○盍嗑

惕僂盦閤諡臘鑑邈蠟擻撙砣禡榻嗒塔搭鞞遏弱

跼譖鞞聞蓋鉀揜礬轡以上俱二十○葉接寔曉

捷筭攝葉邑攝躒涉獵鬣擻蠟邈捷捷聶鐏躡詔唾

詘姑譟摺懾囁惛妾鋪煤笛初輒脾飴燃燧筆敵麗

屢壓曆厭以上俱二十○帖帖帖貼協叶勰俠挾頰

缺茨策蛺蛺愜篋牒喋蹀蹀謀疊疊楚蝶懔怵墊揲揔

斂捻變躐祗娖蜚屣浹以上俱三十○洽狹峽恰陟

恰招恰煤牖夾韜踰袂邾插扱劄凹霎鹹臧以上俱三十一

洽部○狎匣柙鴨讖壓押甲胛翬隄呬呬以上俱三十二

中字○業鄴業懔脅腌憎協怯劫跽衰以上俱三十○

乏法瀟獨

以上俱三十  
四乏部中字

右第四部轉去聲則入沁勘闕豔榛醢陷鑑梵韻

古今韻攷卷三

集唐人古詩通用韻

余既同于弟集漢魏六朝唐人通用古韻將成舍弟問唐與漢魏六朝有同異乎余曰大同而小異大較唐人之視漢魏猶漢魏之視詩騷也古韻久亡學者驟聞是說既不甚解必且苦其繁難從者寥寥矣乃尙就唐人古詩通用之韻照今現行韻本提綱于前可云至簡至易要而論之卽未能如詩騷之盡善漢魏之近古然尙有證據朱子所謂官街上差了路未至訛謬背戾去之遠甚也夫復古必有其漸繇唐人以求漢魏繇漢魏以求詩騷而六朝括乎其中矣屠維大荒落仲秋辛未中

南山人李因篤子德甫題於受祺堂之采菊軒。

平聲 依唐人古詩通用照今見行韻本

一東二冬三江爲一部 或不用江韻亦可

四支五微八齊九佳十灰爲一部

六魚七虞爲一部

十一真十二文十三元十四寒十五刪一先爲一部

二蕭三肴四豪爲一部 漢魏六朝古韻併尤之尤幽入此部通用

五歌六麻爲一部 杜喜晴用佳字 柴門二十韻麻韻用柴佳二字又崖字

七陽爲一部

八庚九青爲一部

十蒸爲一部

十一尤爲一部

古韵併此部之尤幽入蕭肴豪部此部之侯入魚虞侯部

十二侵十三覃十四鹽十五咸爲一部

上聲

一董二腫三講爲一部

四紙五尾八霽九蟹十賄爲一部

六語七麌爲一部

十一軫十二吻十三阮十四旱十五潛十六銑爲一

部

十七篠十八巧十九皓爲一部

二十哿二十一馬爲一部

二十二養爲一部

二十三梗二十四迴之半至拯字上爲一部 拯字下別

爲一部

二十五有爲一部

二十六寢二十七感二十八琰二十九賺爲一部

去聲

一送二宋三絳爲一部

四寘五未八霽九泰十卦十一隊爲一部

六御七遇爲一部

十二震十三問十四願十五翰十六諫十七霰爲一

部

十八嘯十九效二十號爲一部



二十一箇二十二禡爲一部

二十三漾爲一部

二十四敬二十五徑之半至證字上爲一部 證字下別

爲一部

二十六宥爲一部

二十七沁二十八勘二十九豔三十陷爲一部

入聲

一屋二沃三覺十三職爲一部

四質五物六月七曷八黠九屑爲一部

十藥爲一部

十一陌十二錫爲一部 杜兩當縣吳侍御江上宅十八韵陌錫職通

十四緝十五合十六葉十七洽爲一部

古今韻攷卷四

唐韻選

唐韻選者專取初盛諸公近體嘗用之韻彙而爲編也夫韻一也其用有二古韻和緩其中相通者後人旣亡其部而謬言轉叶至唐韻已爲近體設宋時易名廣韻其書久湮沒近顧徵士陳使君始刊行之然律詩僅押五字排體多四五十字至百字而止耳非經初盛唐卽覺未穩如劉禹錫不敢押饒字亦一證也往客雁門陳使君祺公先生許其訂是編置行笥中日就淪滅會汪子開美更錄一冊予嘗謂古韻最寬而後人亂之律韻最嚴而又汎濫不可救其病均也因題數語於簡首爲

初學者之準則云重光大淵獻菊前漢李因篤題於鄂渚之西美亭

平聲上

一東 廣韵一東

東瞳中終崇雄戎宮風功空櫳虹驄鴻翁通蓬弓同叢  
紅窮蟲童豐聰隆穹濛蒙籠攻公忠桐楓聾融恩嵩熊  
峒瞳僮

工躬衷充蔥馮颯幪洪

繁農

二冬 廣韵二冬三鐘

松容重縫宗蓬冬鐘龍濃雍封峯筇蓉從邛春邕胷茸

蹤慵農供烽句

醲鋒庸墉衝恭

卿溶兕鱗

三江

廣韵四江

江邦窗雙降缸

缸

四支

廣韵五支六脂七之

枝移垂披吹隨奇岐離禰斯差知師姿墀遲悲眉帷誰  
之思時期旗絲欺詩茲詞辭持蓄慈滋緇池衰蕤岷基  
暮推涯儀規支疑麾嬉窺危陞卮曦摛羈爲祠馳施芝  
叅綦熙龜資追疲宜兒蜊碑痍匙螭咨寅涓飢卑葵鵠

欵茨遺夷羅璃籬私怡炊頤嫗疵迤其巘菱瀾虧漪溜  
媿逵司不詒洏簾貌訾而藜錐絺尼睢尸綏罷麗陴皮  
澌狸嫠坻淇嗤維貲醺姬氏釐槐颺伊鬢彝疑今作蚩入聲  
洩貽玼娛薩夔羸纍祇嚮子嚮  
騎椎肌屍鸛基鴟羈黎雌

五微 廣韵八微

微暉輝圍違駢闐非飛菲扉腓威畿肥稀機依沂衣歸  
霏幃晞磯巍薇璣玃徽圻旂緋

祈希幾韋猗揮

六魚 廣韵九魚

魚初書舒居車餘疎虛閭輿諸蕖除胥渠墟廬如好梳

鋤蔬子漁徐踏疏祛

噓歟臚裾旗蛛琚祛譽茹攄沮据睢狙苴淤儲於紆

耬樛

七虞

廣韵十虞十一模

俞符殊隅塗無珠苻酺都模區圖揄衢迂萸孟樞雛鋪  
須麤夫壺腴敷梧躋烏奴吾轡胡孤虞湖趨鑪娛酤沽與  
同 鳧株蘇蕪呼徂菰雩墟吳于颺徒俱鬚廚愚晡扶儒  
謨蒲瀟

拘郭弧濡軀戩渝枯竽芻誣驅蛛誅辜逋臚樛駒歛蘆  
姝吁乎朱巫桴糊瑜膚輸鑪逾盧嶇襦

呼租榆紆

八齊 廣韵十二齊

齊黎隄稊陴啼笄雞蜺西犀輦梯迷谿閨泥悽嘶題睽  
蹊霓低棲蹄躋稽攜萋猗藜妻珪哇犁提倪鷺萑圭淒  
臍羝鵠篋齋鞮齋

九佳 廣韵十三佳十四皆

階諧淮乖懷齋

階排埋街涯豺偕柴

十灰 廣韵十五灰十六咍

灰回徊迴梅洄雷杯催摧坏臺開苔才裁來哉胎顒台  
哀嵬材隈埃萊枚垓猜槐咳栽頽災荑媒醅陪恢堆猷  
財



該哈魁推裴孩魏通

徠鰓

十一真

廣韵十七真十八諄十九臻

眞因辛新臣人神鄰親賓濱鱗珍陳津塵秦噸蘋巾春  
輪巡均宸身晨磷辰旬民紳闔馴綸濬臻貧彬茵循淪  
仁倫筠仲鱗閩勻銀姻脣恂恂

禪岷申瀉旻垠鈞醕湮薪諄珉鱗遵詵鶉尊緝頻屯讀如諄

榛嬪純輦

十二文

廣韵二十文

文紘聞氛雲氤分羣勳矐薰君軍瀆汾汙墳芬紋紛焚

耘

輶裙醺云

更正殷韵

廣韵二十一殷按唐韵殷下自爲一韵亦不與文通而用者多通眞

勤芹斤欣殷

十三元

廣韵二十二元二十三魂二十四痕

轅源垣園繁蕃翻喧萱言藩軒魂門孫罇尊存昏闢恩  
猿原騫痕邨冤暄沅根奔論宛豚煩樊輶坤寄瞰盆殮  
璠屯蹲賁鯤番墩鴟敦蓀元援捫昆吞鵠

溫崑渾

十四寒

廣韵二十五寒二十六桓

寒安鞍難殫殘乾闌欄蘭看刊桓端官巒歡盤寬搏干

瀾壇觀團鸞溥竿潘冠歎幹餐漫灘完酸單蟠封丹湍

棺珊杵

卽盤字

翰暉攢韓樂汗般鑿殫懽

十五刪

廣韻二十七刪二十八山

關還班斑鬟顏山閒閒攀灣鸞環閑蠻艱慳殷寰鰥姦  
潺鵬頑闌

平聲下

一先

廣韻一先二仙

前先天絃弦賢煙燕鈿田憐年眠僊鮮立縣筵錢遷然  
蟬禪翩連宣偏泉川緣還捐船鞭圓邊傳鉛旋篇牽蓮  
涓全妍巔編焉旃阡堅鋌肩延埏煎漣浚騫纏穿顛聯

鵠羶羶娟綿羶舩拳癩專愆筌鑄筌邇甄員翺權塵眇  
虔躔鳶詮賤椽孺干便鵠俊孿蠲畋漣痊鱣駢涎仝褰  
芊孱銓鰾乾淵闌袖槌苑

今韻無平聲

前沿研

二蕭

廣韻三蕭四宵

蕭條調宵朝譙嬌饒謠遙招腰邀橋飄僚凋標潮橈霄  
鏢昭堯銷驕簫韶椒喬姚寥苗消搖要樵燒鏹鵬遼貂  
囂杓鴉蕉僑焦鷄瓢寮瑤妖軺聊漂跳髻描綃朝飆堯  
迢挑颺

三肴

廣韻三肴

巢梢庖郊茅嘲膠  
交饒匏饒苞膠坳拋蛟

四豪

廣韵六豪

高桃毫勞熬膏刀條壕曹滔洮袍毛陶濤騷豪  
髦濠遭臊叨鼈牢棹號遨舠旄韜嗷艘逃

糟忉猱醪蒿皋操

五歌

廣韵七歌入戈

歌佗多跢羅何珂河戈過和波梭蘿阿他科峨荷磨娥  
叱坡柯鵝娑酡頗蓑蛾

訛摩幡迤沱駝

六麻

廣韵九麻

麻賒斜萃花家霞沙裝車楂紗邪笳瓜嘉遮蛇誇耶嗟  
鴉涯葭鄒巴茶砂奢

加譚閣牙芽跏趺差

七陽

廣韵十陽十一唐

陽楊翔良梁鄉涼觴湯香房章腸長疆方忘裳望妝莊  
霜裝王棠芳唐郎綱桑滄倉蒼康光行航漳黃塘荒茫  
張囊昌坊妨潢堂牀羊芒傷鴛鳳祥傍場漿彰岡亡揚  
姜常央昂量將倡藏彊狼皇鏘娘狂忙當遑秧牆嘗浪  
篁驩搶簧湘

防旁詳榔糧糠璫商羌銑檣瘡殃隍

槍臧廊鎗梁

八庚

廣韵十二庚十二耕十四清

橫英平京驚鳴兵榮生迎行清旌情精盈晶營嬰纓楨

城程成聲征輕名傾明兄卿錫榮并瀛晴觥楹耕呈蘅  
簾笙等鶯衡瑩荆羸羹鬻擎甥正更橙醒杭涇  
貞瓊盟氓禎鉦鯨萃爭嶸烹槍誠櫻莖鏗霏伶

九青 廣韵十五青

星泠螢屏靈亭青鵠形珂經聽丁庭銘零溟涇停局馨  
汀醒冥萍苓陞刑舲廷寧腥飭婷礪齡瓶噀聃伶

熒俇翎型

十蒸 廣韵十六蒸十七登

棱登憎贈朋能陵凝憑徵勝澄冰承昇矜菱仍興層燈  
鵬肱藤曾恒繩升騰稱蠅蒸乘增

弘膺凌懲丞勝丞凭澠鷹僧晉稗崩應贈兢

稗稱俗字

十一尤

廣韵十八尤十九侯二十幽

憂留優騶流秋旒悠游修脩州柔讐舟丘愁求裘浮侯  
樓旂頭鉤溝幽鞦洲收道牛疇鳩膠周憐酬逌籌休遊  
榴鷗漚猷斲楸虬羞瘳由稠苜投郵啾謳呦劉鞫囚油  
兜謀篋

球尤抽按陬騶婁偷稠矛颺

醺儔毬颺猶訓

十二侵

廣韵二十一侵

臨任心禽深琴吟金陰簪岑尋嶽林侵音砧襟衿同沈  
斟潏禁今琳

參駮淫歆琛鍼涔鐔擒箴霖欽森衾



十三覃 廣韵二十二覃二十三談

潭驪南蠶貪堪酣耽明三簪含參慙甘龕嵐驂諳柑藍

談柑

十四鹽 廣韵二十四鹽二十五添

霑簾添潛尖髯兼鹽瞻簷廉淹嚴拈纖嫌

十五咸 廣韵二十六咸二十七銜二十八嚴二十九

帆

福山王氏天壤閣校刊

[illegible]

切韻

三十六字母切韻法

見溪羣疑是牙音

經堅見

經電切

輕牽溪

牽溪切

勤虔羣

瞿云切

銀言疑

魚其切

端透定泥舌頭音

丁偵端

多官切

汀天透

他候切

廷田定

徒徑切

寧年泥

年題切

知徹澄孃舌上音

珍邇知

珍離切

振延徹

敕列切

陳纏澄

時陵切

紉孌孃

女良切

幫滂並明重唇音

賓邊幫

博旁切

繽偏滂

普郎切

頻蟬並

部迴切

民繇明

眉兵切

非敷奉微輕唇音

分蕃非

匪微切

芬番敷

芳蕪切

墳煩奉

父勇切

文楠微

無非切

精清從心斜齒頭音

津煎精

子盈切

親千清

七精切

秦錢從

牆容切

新仙心

思尋切

錫涎斜

徐嗟切

照穿牀審禪正齒音

征氈照

之笑切

嗔昌穿

昌緣切

榛潏牀

仕莊切

身羶審式荏切

辰常禪時連切

影曉匣喻是喉音

殷焉影於鏡切

馨祆曉興鳥切

磧賢匣轄甲切

勻緣喻俞戊切

來日半舌半齒音

隣連來郎才切

仁然日入質切

切韻內字音釋

楠武官切

祆馨煙切從示

紉尼隣切索之也

嬾女聯切有聲無字借用

眞音顛倒也

磧下珍切難也太

倝癡隣切欲仆也

延丑連切徹平聲

切韻六十八字訣

因煙

寅延

人然

神禪

新鮮

餽涎

興掀

兄喧

刑賢

迎妍

營員

零連

寧年

清千

秦前

精箋

賓邊

平便

娉便

經堅

輕牽

擎虔

眞羶

稱燁

澄纏

聲羶

丁顛

汀天

亭田

民眠

肱官

轟歡

分番

文櫛

早梅詩切字例

舊字母三十有六犯重者十六似有惑焉此篇以早梅詩一首凡二十字爲字母標題於上卽各韻平聲字爲子叶調於下得一字之平聲其上去入二聲字一以貫

之矣其閒東早梅暖一枝無人見來十字呼之其氣內  
而不出若風破向開冰雪春從天上十字呼之其氣皆  
出口此音有出入之異而兩分之

東丁顛 風分番 破平偏 早精箋 梅民絲

向欣軒 暖寧年 一因煙 枝真占 開輕牽

冰賓邊 雪新先 無文楠 人仁然 見京堅

春澄纏 從清千 天亭田 上神禪 來零連

假如用陽字韻以東字爲母以江字爲子曰東江切卽  
叶之曰東丁顛當乃是當字仍以當字平上去入調之  
當黨蕩鐸四字全矣又以風字爲母以陽字爲子曰風  
陽切卽叶之曰風分番房乃是房字仍以房字調之爲

房倣放縛四字矣又以破字爲母以陽字爲子曰破陽切卽叶之曰破平偏旁乃是旁字仍以旁字調之爲旁髀胖粕四字矣餘皆準此

好雨詩切字例

好

許老切

許興掀好

雨

王矩切

王寅延雨

知

珍離切

珍眞羶知

時

辰之切

辰神禪時

節

子結切

子精箋節

當

都良切

都丁顛當

春

樞倫切

樞稱輝春

乃

曩采切

曩寧年乃

發

方越切

方芬翻發

生

師庚切

師聲羶生

隨

旬爲切

旬錫涎隨

風

方中切

方芬翻風

潛

慈鹽切

慈秦前潛

入

日執切

日人然入



|                     |                     |                     |                     |                     |                     |                     |                     |                     |                     |                     |
|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| 夜 <small>寅切</small> | 物 <small>文切</small> | 無 <small>微切</small> | 野 <small>以切</small> | 雲 <small>於切</small> | 黑 <small>迄切</small> | 船 <small>食切</small> | 獨 <small>徒切</small> | 曉 <small>興切</small> | 經 <small>堅切</small> | 處 <small>昌切</small> |
| 寅謝                  | 文拂                  | 微虞                  | 以者                  | 於羣                  | 迄得                  | 食緣                  | 徒谷                  | 興杏                  | 堅丁                  | 昌據                  |
| 寅盈延夜                | 文繁無物                | 微文構無                | 以寅延野                | 於寅延雲                | 迄興掀黑                | 食神禪船                | 徒亭田獨                | 興欣掀曉                | 堅巾軍經                | 昌稱燁處                |
| 潤 <small>儒切</small> | 細 <small>思切</small> | 聲 <small>書切</small> | 徑 <small>吉切</small> | 俱 <small>恭切</small> | 江 <small>均切</small> | 火 <small>虎切</small> | 明 <small>眉切</small> | 看 <small>上切</small> | 濕 <small>失切</small> | 花 <small>呼切</small> |
| 儒順                  | 思計                  | 書征                  | 吉定                  | 恭於                  | 均雙                  | 虎果                  | 兵                   | 寒                   | 入                   | 瓜                   |
| 儒人然潤                | 思新鮮細                | 書伸羶聲                | 吉經堅徑                | 恭經堅俱                | 均經堅江                | 虎轟掀火                | 眉民眠明                | 上輕牽看                | 失聲羶濕                | 呼轟歡花                |

重儲用切 儲澄纏重

錦居飲切 居經堅錦

宮居中切 居經堅宮

城時征切 時澄纏城

右杜詩亦切韻法以上一字定何音下一字定何韻中間二字乃轉音而得之也如好爲許老切則許乃撮唇音轉與掀二字而得老字下皆倣此總之不出前六十八字轉求餘韻可以意會矣

辨聲音要訣

切韻先須辨四聲五音六律並兼行難呼語氣皆名濁易紐言辭盡屬清唇上碧班邠豹剝舌頭當滴帝都丁撮唇呼虎烏鳩汙捲舌伊幽乙意英閉唇披頗潘坡拍齊齒之時實始成正齒止征真志只穿牙拆摘塞箏笙

齒脣分敷方奉復鼻脣工貢故官肱引喉句狗鷗鵠厄  
隨鼻蒿毫好赫亨上鄂囁妖嬌矯轎平牙臻櫛怎詵生  
縱脣休朽求鳩九送氣查拏詫宅棖含口甘含鹹檻呬  
口開何可我歌龔大抵宮商角徵羽應須紐弄最爲精  
世閒義理皆如此自是人心不解明

明潘氏書法離鉤末言切韻之法意在指示初學顧  
其書頗多疏舛同母字至多今列六十八字專舉眞  
文元寒刪先庚青蒸數韻字而不及他韻不知其義  
例所在以江合陽沿洪武正韻之誤不可舉以爲例  
杜詩好雨詩中發風物以兄喧營員列入同母字則  
脣喉不分原詩曉看紅溼處花重錦官城乃譌紅爲

經紅

戶公切  
渾衡延戶

譌官爲宮官

古九切  
昆肱堅古

不辨詩意輒

爲作音尤爲率易惟此書重在切音不在詩字音切  
不誤卽詩字偶譌亦可不論其他所言尙簡切易明  
附刻古今均考後以示初學而略爲辨正其誤如右  
至偵譌爲偵延譌爲延乃刻本之誤特據音切改正  
之又云許轉興掀而得老字語亦不明疑老爲好字  
之譌然未敢輒改也光緒六年十二月望日王祖源  
跋

王雲五主編

叢書集成初編

古韻論及其其他二種

中華民國二十五年六月初版

發行人

王

上海河南路

雲

五

印刷所

商

上海河南路

務

印

書館

發行所

商

上海及各埠

務

印

書館

